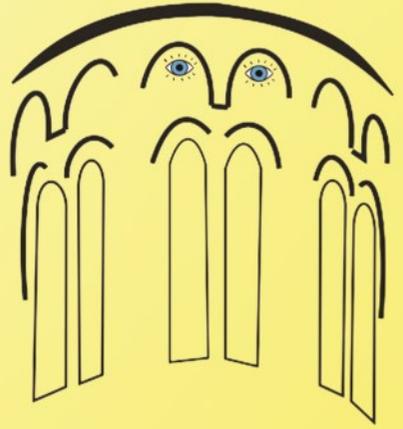
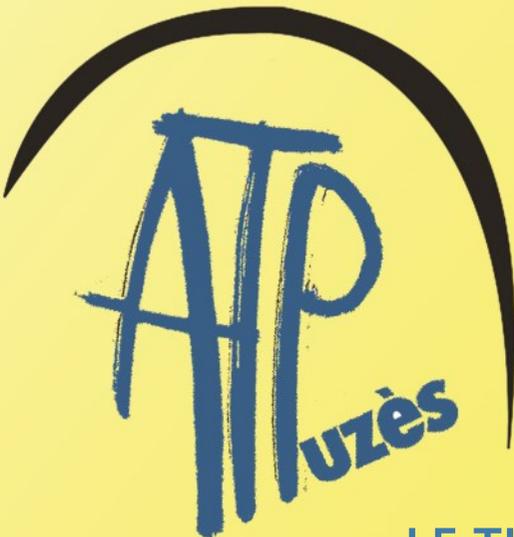
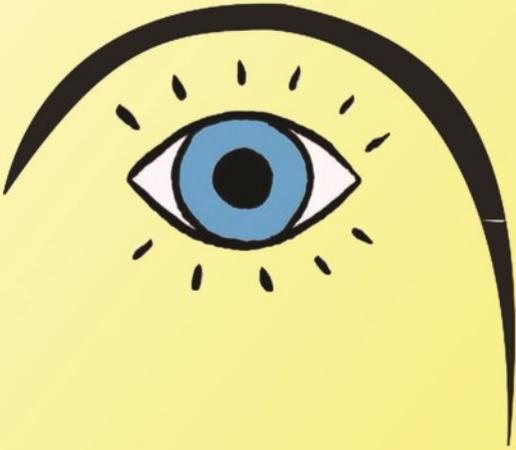


2019

2020



LE THÉÂTRE POUR TOUS

2019

SEPTEMBRE

21 & 22	La chute	6
Samedi 28	Conférence de choses	7

OCTOBRE

Jeudi 3	All'arrabbiata	8
Jeudi 17	La visite de la vieille dame	9

NOVEMBRE

Jeudi 7	Pourvu qu'il pleuve	10
Jeudi 14	Andy's gone	11
Jeudi 28	Candide qu'allons-nous devenir ?	12

2020

JANVIER

Jeudi 23	Séisme	14
----------	--------	----

FEVRIER

Jeudi 6	Duo Juan	15
Jeudi 27	Grou	16

MARS

8 & 10	Petits héros	17
--------	--------------	----

AVRIL

Jeudi 2	Le mur	18
Jeudi 23	Nos Fantômes	19

MAI

12 & 14	Cirque Piètre	20
---------	---------------	----

Bienvenue à l'ATP d'Uzès,

Et merci, un grand merci à vous, spectateurs, qui lui êtes fidèles depuis de si nombreuses années ! Le spectacle n'existe que parce que vous êtes présents, attentifs et critiques.

Les spectacles se multiplient dans l'Uzège et c'est tant mieux. Plusieurs d'entre eux, proposés par l'ATP, l'Ombrière et la Maison de la danse se dérouleront en 2020 le même jour. Quelle chance d'avoir un tel choix ! Plus le public est varié, meilleure est la représentation. Et il y a de la place pour tous !

L'ATP continue encore pour la saison 2019-2020 d'offrir des spectacles pour la jeunesse et pour les adultes avec des sujets variés, parfois divertissants, parfois sérieux, ceux de la vie actuelle et ceux du passé. Sa programmation favorise comme les années précédentes la création contemporaine. Faute d'aide, de moyens pour boucler leur budget, les compagnies reportent d'une année sur l'autre leurs ambitions. C'est un risque à prendre que l'ATP partage avec eux et bien sûr avec vous, spectateurs. Depuis 30 ans l'ATP programme la coproduction de la FATP (fédération des Associations de Théâtre Populaire) en soutien à la création dramatique francophone contemporaine. Cette année ce sera "Pourvu qu'il pleuve" par la Dimwazell' Cie.

Cette saison, l'ATP, en partenariat avec l'Ombrière, entre également dans le dispositif *Collectif En Jeux en Occitanie* dont le but est de favoriser la création de spectacles des compagnies régionales. Cette collaboration permet la compréhension du travail, du métier des équipes artistiques.

Mille mercis aux bénévoles, à l'EPCC du Pont du Gard et à la communauté de Communes Pays d'Uzès ainsi qu'à tous les partenaires publics, privés et médias de permettre de donner vie à tous ces moments de créativité, d'intelligence et d'intensité.

Alors, laissez-vous porter par la curiosité, le rêve, le partage et que le spectacle commence !

L'ATP d'Uzès vous souhaite une bonne saison 2019-2020.

Claude NUEL, Présidente.

L'ATP est subventionnée depuis sa création en 1981 par le maire d'Uzès, le département du Gard, la région Languedoc-Roussillon maintenant Occitanie, le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie.

L'office National de Diffusion Artistique soutient certains projets afin d'encourager la circulation des œuvres.

Pour la saison 2019-2020 les spectacles sont accueillis avec la collaboration de l'EPCC du Pont du Gard, de l'Ombrière Pays d'Uzès, des communes de Garrigues Sainte Eulalie et Saint Quentin la Poterie et à partir de 2020 par le Collectif en Jeux/Occitanie.

Merci au Centre National des Ecritures du Spectacle de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon pour son soutien technique et l'accueil de nos rencontres professionnelles de la FATP.

Présentations de saison

- ✓ À l'Ancien Évêché d'Uzès, le samedi 21 septembre à partir de 18h en présence de metteurs en scène, de comédiens et de l'équipe de l'ATP. Ce moment sera suivi d'un apéritif permettant l'échange.
À 19h30 repas sur réservation avant "La chute" d'Albert Camus, spectacle d'ouverture à 21h.
- ✓ Au Pont du Gard, rive droite, le samedi 28 septembre à partir de 17h.
À 18h15 Premier épisode de "Conférence de choses". Apéritif dinatoire offert.
20h15 Deuxième épisode de "Conférence de choses".

2020 sera l'année de l'ouverture de l'Ombrière, futur centre culturel du Pays d'Uzès. Ce nouvel équipement proposera une programmation artistique éclectique pour tous les publics : musiques, théâtre, cirque, danse, hip hop, ... et accueillera des événements locaux.

L'ATP d'Uzès est un acteur historique du territoire et un partenaire précieux de la communauté de communes Pays d'Uzès qui a su s'engager dans la dynamique culturelle impulsée depuis deux ans par les saisons de préfiguration de l'Ombrière et les actions culturelles de la CCPU.

Des spectacles ont été co-accueillis la saison passée, de nouveaux sont en cours pour celle à venir ; Tout d'abord, un « parcours artistique » imaginé avec la Cie Montpelliéraine « Adesso e Sempre » autour de ses deux dernières créations : « Andy's Gone » et « les Retrouvés », qui seront successivement présentées au Pont du Gard puis à Uzès, en collaboration avec les établissements scolaires du territoire des deux intercommunalités. Puis cette année, l'ATP se joindra à notre nouveau temps fort au cœur de l'hiver dédié au jeune public et à la jeunesse, le Festival « Mange ton Biscuit ».

Je souhaite que ce fructueux partenariat se poursuive lorsque l'Ombrière aura ouvert ses portes et que puissent être imaginées de nouvelles formes de collaborations autour du théâtre contemporain. Une dynamique qui, j'en suis certain, fera entrer la communauté de communes dans une nouvelle ère culturelle et artistique.

Je vous souhaite une très belle saison théâtrale !

le Président de la Communauté de communes Pays d'Uzès

En feuilletant le programme de l'Association pour le théâtre populaire d'Uzès et de l'Uzège, les mots de Jean Vilar me reviennent en tête, lorsqu'il disait que le théâtre est un service public, tout comme le gaz, l'eau, l'électricité. Je partage cette idée d'une culture qui élève l'esprit certes mais doit surtout être accessible à tous, sur l'ensemble du territoire, en zones rurales comme en plein cœur des métropoles.

La Région soutient donc avec plaisir cette association, qui propose cette saison encore une programmation éclectique et ouverte, y compris à destination d'un public scolaire. Je salue ici cette attention particulière portée aux jeunes spectateurs, qui constituent in fine le public de demain. Je salue également la programmation de quelques spectacles sur des scènes délocalisées, en dehors d'Uzès. C'est là aussi une démarche d'ouverture qui caractérise le théâtre populaire et qui va dans le bon sens, celui du partage.

Je vous souhaite à toutes et tous une saison 2019/2020 spectaculaire !



Carole DELGA
Présidente de la Région
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



A l'occasion de cette nouvelle saison, l'Association de Théâtre Populaire d'Uzès et sa présidente emblématique Claude Nuel, restent une référence départementale en tant que diffuseur de la création contemporaine, ouvert aux formes diverses et novatrices. Ancrée dans le territoire uzétien, la programmation est le fruit de nombreux partenariats et d'un sens de l'innovation avec toujours autant de justesse, dans un contexte de rencontres et de convivialité.

Cette vitalité fait écho au travail que mène actuellement le Département en lien avec les acteurs culturels du Gard, dans le but d'aboutir à un schéma départemental de la Culture, qui sera finalisé fin 2019.

Un grand merci à toute l'équipe des ATP d'Uzès pour son engagement. Nous sommes heureux de leur renouveler notre soutien pour cette nouvelle saison.

Denis BOUAD, Président du Département du Gard

Le Pont du Gard est fier d'être engagé auprès des ATP d'Uzès et de l'Uzège pour leur 39ème saison qui s'annonce à nouveau riche en talents et en spectacles.

Notre collaboration remonte à plusieurs années et a permis à de nouveaux publics de proximité la découverte de spectacles professionnels, aux esthétiques variées, toujours porteurs de sens en plus du plaisir qu'ils procurent aux spectateurs.

Pour cette nouvelle saison théâtrale, le Pont du Gard accueillera trois spectacles en partenariat avec les ATP, spectacle de théâtre avec "Andy's gone" de la Compagnie Adesso e sempre et mise en scène par Julien Bouffier, inspiré de la tragédie Antigone et qui fera l'objet d'une résidence au Collège Voltaire de Remoulins, spectacle de cirque avec "Cirque Piètre" de la Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents / Julien Candy.

Le spectacle "La conférences des choses" de la 2b Compagny sera également proposé pour la soirée de présentation de saison le samedi 28 septembre 2019.

Le rayonnement des ATP dans les territoires de l'Uzège et du Pont du Gard en fait un acteur incontournable et reconnu du milieu culturel.

Bonne saison théâtrale 2019 / 2020.

Le Pont du Gard
Patrick MALAVIELLE
Président de l'EPCC Pont du Gard



SAMEDI 21 SEPTEMBRE - 21H

DIMANCHE 22 SEPTEMBRE - 17H

UZÈS
ANCIEN ÉVÊCHÉ
Spectacle d'ouverture

La chute

Compagnie V-2 Schneider



d'Albert Camus

Mise en scène **Stéphane Laudier**
Interprétation **Jean-Marc BOURG**
Costume **Maud ADELEN**

Une nuit de novembre, à Paris, Jean-Baptiste Clamence, traversant un pont sur la Seine, entend le cri d'une femme qu'il vient de croiser. Il continue son chemin. Quelques instants plus tard, son destin va basculer.

Comment continuer à vivre après, entre remords et prise de conscience ?

Le mur des certitudes d'une vie riche et brillante se lézarde. Jean-Baptiste Clamence voit ressurgir son passé et entame une longue chute.

Très vite, avec une grande finesse, Jean-Marc Bourg incarne totalement Jean-Baptiste Clamence, ancien avocat de renom, se livrant à une confession coupable qui peu à peu, se transforme en un réquisitoire d'une lucidité implacable sur notre monde.

Monologue sobre et poignant.

Jean-Marc Bourg déjà accueilli à l'ATP avec "Une phrase pour ma mère" et "Six hommes grimpent sur la colline" en 2006-2007. Coproduction FATP

Tout public - Durée 1h

Journées du patrimoine Arts et Divertissements

En collaboration avec la Maison du Patrimoine d'Uzès



SAMEDI 28 SEPTEMBRE - 18H

PONT DU GARD
AUDITORIUM PITOT
RIVE DROITE

Conférence de choses

2b Company



L'inénarrable « conférence de choses »

Un marathon de digressions jouissif et imperceptiblement drôle. Pierre Mifsud manie l'association d'idées, passant des bisons à la Reine Margot, de Descartes au bonbon Haribo, de Hall (Annie) à Halley (la comète), du coq à l'âne et de l'âne à Woody Allen, nous entraînant dans un vertige verbal qui enroule un sujet sur un autre. Le conférencier nous invite à une déambulation ludique dans une encyclopédie exhaustive aux données sérieuses.

Un bijou d'absurde et d'humour suisses. L'art et la manière de deviser sur le monde. C'est passionnant tout autant que réjouissant. Tant par la personnalité joviale du comédien que du sourire aux lèvres qu'il ne décroche jamais, la conférence des choses est un moment rare à savourer. Cette pièce a remporté un franc succès au Printemps des Comédiens de Montpellier et la pièce "Phèdre" mise en scène par François Gremaud a enthousiasmé le public du Festival d'Avignon.

Conception mise en scène et
co-écriture
François Gremaud

Interprétation et co-écriture
Pierre Mifsud

Administration et diffusion
Michaël Monney

Tout public - Durée 53mn 33s chaque épisode

Production 2b company

Co-production ARSENIC, Lausanne / Centre Culturel Suisse, Paris

La 2b company bénéficie du contrat de confiance 2015-2017 de la Ville de Lausanne

Soutiens Loterie Romande / Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture / Fondation Leenaards /

Fondation suisse des Artistes interprètes / Corodis

Avec la participation de FAR* FESTIVAL DES ARTS VIVANTS/NYON

En 2016, ce spectacle a fait partie de la première édition de la Sélection suisse en Avignon, dispositif de promotion imaginé et financé par Pro Helvetia et CORODIS.

All'arrabbiata - Cabaret satirique

Compagnie All'arrabbiata



Une sauce piquante savoureuse

Surtout quand elle véritablement préparée sur scène par un cuisinier assisté par la verve d'un trio de comédiens talentueux !

Cette sauce qui prend la couleur d'un cabaret satirique ne se compose pas uniquement de tomates et de piments mais surtout de chansons engagées et de chroniques enragées d'Ascanio Celestini.

On y parle de la société à la fois sur un ton acerbe et acidulé : Connaissez-vous la véritable histoire des pauvres ? Que faites-vous contre la goutte qui fait déborder le vase ? Saviez-vous que tout s'achète, tout se vend, surtout la merde ? Êtes-vous plutôt de gauche, de droite ou simplement gérontophile ? Diriez-vous que votre voisin pense la même chose que vous ou le contraire ? Quand il pleut dehors, prenez-vous un parapluie, ou au moins un fusil ?

Ce mariage du chant et de la réflexion qui se teinte de philosophie et de politique n'est pas seulement piquant, il est également hautement subversif. Une subversion qui génère un grand éclat de rire.

public à partir de 10 ans - Durée 1h15

Mise en scène initiale

Olivier Marchepoil

Regards extérieurs

Michaël Egard et **Georgina**

Vila Bruch

Avec

Renata Antonante, Lucas

Lemauff, Pablo Seban

Et **Luigi** à la cuisine

*Le 2 mars 2012
l'ATP accueillait
"Radio clandestine"
d'Ascanio Celestini
(Théâtre récit)
Avec Richard Mitou*

La visite de la vieille dame

Compagnie Les Têtes de Bois



*Compagnie
accueillie en
2008 avec
Carnaval del
Diavolo
(spectacle
jeune public)
et Volpone ou
le renard*

Une histoire de vengeance où comédiens et marionnettes se confondent.

Une vieille dame richissime revient dans son village natal, Güllen (trad. "purin"), pour se venger d'un amour de jeunesse qui l'a trahie. Le village, autrefois prospère, est désormais ruiné et délabré. Les habitants comptent profiter de cette opportunité pour soutirer de l'argent à la milliardaire fraîchement arrivée.

Dans cette pièce (tragicomédie) écrite en 1956, Dürrenmatt attaque au vitriol, les vacillements de la conscience et de l'hypocrisie que provoque l'appât du gain.

Une farandole de personnages torturés, grimaçants vont s'arranger avec la morale et se préparer au crime collectif. Les frontières entre justice et injustice, culpabilité et innocence se brouillent, le temps de cette danse macabre. Les discours versatiles se succèdent, la collectivité corrompue par l'argent perd toute notion du bien et s'engage inexorablement sur des chemins aussi tortueux que malsains.

À partir de 10 ans - Durée 1h30

de **Friedrich Dürrenmatt**
Traduction de **Jean Pierre Porret**

Mise en scène
Mehdi Benabdelouhab

Avec
Jean BARD
Mehdi BENABDELOUHAB
Valeria EMANUELE
Laurence LANDRA
Facundo MELILLO

Régie son et lumière
Gabriel Bosc

Costumes
Sonia Sivel et Celine Arrufat

Masques
Brina Babini

Maquillages
Agnes Gourin-fayn

Musiques
Pierre Bernon

Pourvu qu'il pleuve

Dimwazell' Compagnie

Création



© Nicolas Derné



Un café parisien où la vie bascule

Un café de quartier. Une journée qui pourrait être le condensé d'une année de vie. Les personnages : 3 serveuses, 2 cuisiniers kurdes, le couple de la 12 bis et le chœur des clients.

Donc, un bar. Lieu de vie universel où les destins de sept solitudes butent les uns contre les autres, où le monde se réfléchit comme dans un miroir. Se parler sans s'entendre, se regarder sans se voir, lassitude face aux habitudes de la vie. Bataille permanente pour asseoir son identité, ses rêves d'enfant, l'amour silencieux ou convenu.

De « petites histoires » qui n'auraient pas dû se rencontrer vont pourtant se lier par la force du monde extérieur qui déboule. Un monde qui gueule, bouscule, cogne.

Une pièce qui parle avec humour et tendresse des hommes et des femmes d'aujourd'hui, de nos différences, de nos craintes et de tout ce qui nous rend humain (ou pas).

Tout public - Durée 1h30

de **Sonia Ristic**

Mise en scène
Astrid Mercier

Assistante à la mise en scène
Nicole Dogué

Avec
Grégory Alexander, Jann Beaudry, Alexandra Déglise, Jérémie Edery, Ricardo Miranda, Karine Pédurand, Maleïka Pennont

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA



Coproductions Festival les Francophonies – des écritures à la scène, le Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Tropiques Atrium Scène nationale de Martinique, La Fédération d'Associations de Théâtre Populaire (FATP)

Avec le soutien du Ministère de la Culture (Dac Martinique, de la Collectivité Territoriale de Martinique CTM, du Ministère de l'Outre mer (logo), du Fonds SACD Musique de Scène, de la Spedidam

Le texte de Sonia Ristic est lauréat 2018 de l'aide à la création de textes dramatiques – Arcena et édité à Lansman Editions.

Andy's gone

Compagnie Adesso E Sempre



© Marc Ginot



Séance scolaire
Nous contacter

Le mythe d'Antigone revisité

Assis à même le sol, autour d'une reine altière, les citoyens spectateurs découvrent une mère éplorée qui vient annoncer la terrible nouvelle : Henri, le prince héritier est mort. Elle invite l'assemblée à partager sa douleur. Alison, sa nièce, est désignée pour prendre sa succession. Eclatante et déterminée, elle veut tout bousculer.

Mais que cache la mort d'Henri ? Qui était-il vraiment ? Qu'y a-t-il derrière les murs de la ville pour que la reine veuille protéger ses citoyens ?

Cependant, une catastrophe naturelle de grande ampleur se prépare, imposant l'état d'urgence. Deux visions irréconciliables vont s'affronter : l'une plutôt conservatrice qui veut préserver les apparences, la beauté de la ville ; l'autre, rebelle et conquérante, veut tout transformer, faire tomber les murs et ouvrir les portes. La rigidité du pouvoir et de la maturité contre la jeunesse rebelle éprise de liberté. Une opposition classique, antique...actuelle.

Avec le texte, nous est proposé une dramaturgie subtile, inspirée par une tragédie revisitée mais très ancrée dans le monde actuel et nos modes de communication.

À partir de 14 ans - Durée 1h

Découvrez la suite "Les retrouvés" en février 2020, dans le cadre du festival "Mange ton biscuit" proposé par l'Ombrière

de *Marie-Claude Verdier*

Mise en scène
Julien Bouffier

Interprètes
Vanessa Liautey et Manon Petitpretz

Univers sonore
Jean-Christophe Sirven

*Compagnie déjà accueillie en
1993 avec le spectacle
"Angèle Box"
de Xavier Durringer*

Production Compagnie Adesso e sempre
Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de L'Hérault Collèges en tournée.
Coproduction Sortie Ouest domaine départemental d'art et de culture de Bayssan - scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers. Avec l'aide de Réseau en scène Languedoc-Roussillon
Adesso e sempre est **subventionnée** par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Montpellier..

Candide qu'allons nous devenir ?

Compagnie Théâtre à Cru



Séance
scolaire
Nous
contacter

Extraordinaire voyage au pays de la philosophie

Le conte de Voltaire, fabuleux de malice et de fantaisie, révèle une incroyable liberté de ton. Reprenant ce texte avec une absolue fidélité, l'accompagnant de musique live et projections de dessins à la manière d'un carnet de voyage, un conteur et un musicien font le remake de Candide ou l'optimisme. La surabondance d'aventures fait rapidement penser à la tragicomédie et à ses rebondissements incessants. Le jeu d'acteurs rend certaines évidences plus visuelles. Il sert merveilleusement bien le texte. Si certains moments sont tragiques, on y rit énormément, cela n'empêche pas la pièce de soulever des questions philosophiques. Candide s'interroge sur la valeur des propos de son maître, tout comme le comédien et nous finalement.

À partir de 14 ans - Durée 1h15

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA



Conception **Alexis ARENGOL**

En collaboration avec

Cindy Dalle, Laurent Seron-Keller, Rémi Cabassé (composition), Shih Han Shaw (dessins et video), Matthieu Villoteau (son)

Avec **Laurent Seron-Keller, Rémi Cassabé**

Régie **Lauriane Rambault, Matthieu Villoteau, François Blet**

Voix **Esther Armengol**

Compagnie déjà accueillie en 2010 avec le spectacle "Toi, tu serais une fleur, et moi à cheval"

Théâtre à cru est **conventionné** par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours. Candide qu'allons-nous devenir ? a reçu **l'aide à la création** du Conseil départemental d'Indre-et-Loire. Avec le **soutien** du Théâtre Olympia, Centre dramatique national de Tours et du Volapük, Tours.

Quelques informations

- ▷ **Les horaires** : tous les spectacles ont lieu à 20h15 sauf les représentations du dimanche :
 - La chute le 22/09 à 17h
 - Petit héros le 8/04 à 17h
 - Et celles de Cirque Piètre les 12 et 14/05 à 20h

- ▷ **Les lieux** : Chaque lieu est ouvert une heure avant le début du spectacle.
 - Afin d'accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite, nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir dans la journée.
 - L'accès à la salle après le début du spectacle peut être toléré lorsque la compagnie nous l'autorise. Un responsable à l'entrée donnera l'information. Soyez vigilants, c'est toujours gênant pour vous, pour les spectateurs, les comédiens et l'équipe d'accueil. Merci de votre compréhension.
 - L'ancien Evêché d'Uzès – salle polyvalente
 - L'auditorium Pitot rive droite au Pont du Gard (La conférence des choses, Andy's gone, Cirque Piètre). Le parking est gratuit : ticket validé à l'entrée de la salle, barrière ouverte à la sortie.
 - Le Foyer communal de Garrigues Sainte Eulalie
 - La salle Mendès France à Saint Quentin la Poterie

- ▷ **Divers** : Associations, comités d'entreprise, contactez-nous pour les tarifs de groupe et autres renseignements.



Si vous faites un don à l'ATP cela vous ouvre le droit à une exonération fiscale de 66% (pour les particuliers) ou 60% (pour les entreprises) du montant du don.

Vous contribuez à défendre notre projet et notre engagement sur le territoire.

...Et nous remercions nos annonceurs "Coup de Théâtre" qui nous soutiennent depuis plusieurs années...



 <p>www.domainedemalaigue.com</p>  <p>FRANÇOIS REBOUL PROPRIÉTAIRE RÉCOLTANT Vente au caveau</p> <p>Sortie Uzès - direction BLAUZAC F 31075 TÉL.: 04 66 22 25 43 FAX: 04 66 03 01 06</p>	 <p>lauret opticien</p>	 <p>Domaine Reynaud</p> <p>Cave Particulière LUC REYNAUD Propriétaire - Récoltant</p> <p>30700 SAINT-SIFFRET Tél. 04 66 03 18 20 Port. 06 13 09 40 25</p>
---	--	--

Séisme

Théâtre du Prisme



© Bruno Dewaele

AVEC LE
SOUTIEN DE
L'ONDA



Quand l'incertitude devient un mode de vie

Un couple sur scène. F et H aimeraient avoir un enfant. De leur tête à tête surgissent des doutes, des angoisses, des peurs qui s'enchaînent et traversent toute leur vie. La femme ne cesse à chaque instant de s'interroger et d'interroger son compagnon pour évacuer ses tourments. Quel avenir promettre à cet enfant ? Comment rester un couple quand on devient parents ? Comment ne pas transmettre ce qu'il y a de pire en soi ? Comment être responsable dans ce monde en folie ?

Un grand moment de théâtre car l'émotion ne quitte pas une seconde le spectateur qui, complice des deux acteurs, bouleversants de justesse, croise au fil de leur discussion ses propres préoccupations. Une discussion sensible et décalée de Duncan Macmillan se déroule dans un décor épuré. La mise en scène tout en finesse est réalisée avec brio par Arnaud Anckaert, à partir d'un texte vif, efficace et drôle.

À partir de 14 ans - Durée 1h20

de **Duncan Macmillan**

Traduction

Séverine Magois

Mise en scène et
scénographie

Arnaud Anckaert

Avec

Shams El Karoui

Maxime Guyon

Production Compagnie Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange.

Coproduction La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq, Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains (Suisse).

Accueil en résidence La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Hauts-de-France, Médiathèque La Corderie - Marcq-en-Baroeul, Maison Folie Wazemmes - Lille, Le

Soutien Prise Directe, Maison du Théâtre-Amiens, Spedidam, le Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, le Département du Nord, la Ville de Villeneuve d'Ascq,

Grand Bleu-Lille, Artcena-l'Union Européenne, la Mairie de Paris, l'Adami, l'Onda, Lille 3000, la fondation d'entreprise OCIRP,

Compagnie partenaire de La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National Hauts-de-France. Compagnie associée au Théâtre Jacques Carat-Cachan.

La compagnie Théâtre du Prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires

Culturelles Hauts-de-France, le Conseil Régional Hauts-de-France.

L'auteur est représenté par dans les pays de langue française par l'Agence R&R, Renaud and Richardson -Paris, en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd-Londres.

Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez-Centre International de la Traduction théâtrale.

Duo Juan

Compagnie Théâtres de l'Entre-Deux



Un duo pour des duos

Dom Juan : une pièce folle sur le désordre, le déséquilibre, les limites ; un « road-movie » désespéré et joyeux ; une pièce de combat qui permet à Molière de s'affranchir des règles et de s'attaquer à tous les censeurs et imposteurs de son époque. Cette œuvre, Philippe Mangenot s'en empare avec la fougue et l'énergie qu'on lui connaît, en adoptant un parti-pris radical. Puisque cette pièce est une histoire de duos : maître/valet, père/fils, homme/femme, il s'associe avec Rafaèle Huou pour interpréter les 17 personnages. Une musicienne, Noémie Brigant, les accompagne dans leur « danse endiablée ».

Tout public - Durée 1h20

D'après **Dom Juan de Molière**

Mise en scène
Philippe Mangenot

Avec
Philippe Mangenot,
Rafaèle Huou,
Noémie Brigant (musicienne)

Spectacle en co-accueil avec l'Ombrière Pays d'Uzès dans le cadre du festival "Mange ton biscuit" avec une séance scolaire vendredi matin pour les lycéens



Séance scolaire (à partir de 12 ans)
Nous contacter

Grou

Compagnie Renards / Effet Mer



Avec le Collectif
en Jeux -
Occitanie en
scène



Un joyeux cadeau d'anniversaire

Chaque année, Charles fête son anniversaire seul dans sa cuisine. Et chaque année, il fait un vœu secret.

Mais voilà que débarque par la porte du four un curieux personnage...Grou ! C'est son nom. C'est un ancêtre lointain, venu l'aider à réaliser son vœu. Ensemble, ils se lancent alors dans un grand voyage à travers les âges, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres.

Une ode à la vie humaine et à son évolution, tantôt absurde, tantôt magique ; excitation de la curiosité pour une joyeuse marche vers l'avenir. Comment le passé peut-il nous aider à éclairer aujourd'hui et à envisager demain ?

Les spectateurs sont plongés dans une expérience sensorielle et émotionnelle où l'imaginaire le dispute à la créativité.

Une joyeuse marche vers l'avenir !!

de **Baptiste Toulemonde**

Mise en scène et jeu

Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde

Œil complice **Hugo Giordano**

Scénographie et costumes

Bertrand Nodet

Lumières **Amélie Géhin**

Son **Guillaume Vesin**

Illustrations et graphismes
Sophia Babari

Régie **Isabelle Derr**

Séance scolaire

Nous contacter

À partir de 7 ans - Durée 55mn

DIMANCHE 8 MARS - GARRIGUES - 17H

VILLAGES

MARDI 10 MARS - SAINT QUENTIN LA POTERIE - 20H15

Piccoli Eroi *Petits héros*

Teatro del Piccione (*Italie*)



*Prix Eole 2017
du meilleur
spectacle italien*

Aux enfants qui sont partis

Le décor représente une pièce entourée par la forêt avec, à l'intérieur, une table et sept chaises. C'est là que commence le récit.

Parmi le public, sept spectateurs sont invités à habiter l'histoire et à lui donner vie : l'histoire de sept fils quittant leur maison pour aller vers un futur inconnu. Métaphore de l'adolescence et de la conquête de l'autonomie, comme celle de la fuite de la misère et des migrations. Inspirée du Petit Poucet, la force des contes dialogue avec nos questions contemporaines.

Grâce à l'interprétation exceptionnelle de Simona Gambaro et à un dispositif scénique original, l'émotion est palpable, autour de la table comme dans la salle. Une expérience partagée, d'une grande profondeur et qui sonne juste.

Tout public - Durée 65 mn

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA



En **collaboration** avec
La fondation Luzzati, Teatro della Tosse Gênes / Projet Tandem Europe projet " What is home ?" Imaginé par Cristina Cazzola "Segni d'infanzia" et Sophia Handaka, Museo Benaky / L'istituto comprensivo Genova Cornigliano / Teatro Govi Gênes
Spectacle **accueilli** en résidence au Vélo Théâtre à Apt

Sur demande
séance scolaire à
partir de 12 ans

Le mur

La Fédération - Cie Philippe Delaigue



Philippe Delaigue accueilli en 1998 avec "Badebec bacbuc", et en 2003 avec le spectacle "Comme un seul homme"

Clown un jour. Clown toujours ?

Deux clowns débarquent sur scène. Bombardés de questions, leurs réponses hésitantes, maladroitement, inquiétantes, touchantes semblent indiquer qu'ils viennent de loin. D'un autre pays ? D'un autre monde ? D'un autre temps ? Ils disent s'appeler Monique et Jean-Jacques, mais ne serait-ce pas Thisbé et Pyrame, les amants babyloniens ? Ils sont morts et continuent pourtant d'errer parmi les spectateurs émus et troublés.

Car pour eux aussi, répondre à ces quatre questions fondamentales et simples en apparence : Qui êtes-vous ? D'où venez-vous ? Où allez-vous ? Que faites-vous là ? devient difficile. Dépouillés de leurs identités factices, ne sont-ils pas également ces clowns dont le nez rouge éclabousse de sang le visage ?

À partir de 10 ans - Durée 55mn

Texte et mise en scène
Philippe Delaigue

Avec

Léa Menahem, Jimmy Marais

Scénographie et lumières **Camille Allain Dulondel, Sébastien Marc**

Conception Costumes

Léa Menahem, Jimmy Marais

Réalisation Costumes

Adélie Antonin

Son **Philippe Gordiani**

Voix **Anne de Boissy, Sylvain**

Bolle-Reddat, Enzo Cormann

Régie générale **Pierre Xucla**

Remerciements **Quentin Bardou**

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA



Séance scolaire

Nous contacter

Production La Fédération - Cie Philippe Delaigue
Coproductions Château Rouge - Scène conventionnée d'Annamasse, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Cie Transports en Commun
Avec le soutien de la Spedidam

Nos Fantômes

Compagnie Tac Tac



© Eric Massua

Avec le Collectif
en Jeux -
Occitanie en
scène



*Compagnie déjà
accueillie avec
"Respire Picardie
for ever" en
janvier 2019*

Au carrefour de l'ordinaire et de la tragédie

Clément, avec la complicité de son ami d'enfance, nous prête ses yeux d'adolescent incompris par les adultes et en prise aux violences du quotidien. Pour résister à ces épreuves, il les vit à travers l'œuvre de Shakespeare :

« ...La tragédie d'Hamlet est, pour moi, un éléphant majestueux et aujourd'hui je souhaite m'aventurer dans son sillage tout en gardant ma démarche d'oiseau déplumé .../... Deux échelles se confrontent : celle d'un ado qui se bat avec l'absence d'un père et celle de Hamlet qui se bat pour retrouver l'honneur de son père, Roi du Danemark assassiné.

D'une échelle à l'autre nous passerons de l'intime au spectaculaire. »

Thomas est l'appui vital, autant pour Clément par son écoute et son amitié indéfectible à chaque difficulté traversée, qu'à l'attention public à qui il offre des images en temps réel, permettant avec humour et pertinence, de partager l'intimité de ce témoignage de vie, qui ne manquent pas de faire écho aux recoins de nos propres histoires.

idée originale, jeu, écriture
Clément Montagnier

mise en scène **Isabella Locurcio**
aide à l'écriture **Hélène Arnaud**
regard extérieur **Aurélia Monfort**
regard bienveillant **Katy Deville**
création vidéo, jeu **Thomas Michel**
création musicale **Judith Bouchier-Végis**
création lumière, régie **Marie Carrignon**

Séance scolaire
Nous contacter

À partir de 10 ans - Durée 1h

MARDI 12 MAI - AUDITORIUM PITOT / PONT DU GARD - 20H

JEUDI 14 MAI - ANCIEN ÉVÊCHÉ - 20H

Le Cirque Piètre

Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents / Julien Candy



Un spectacle intimiste et poétique, le cirque comme vous ne l'avez jamais vu

Une veillée autour du feu, de la musique de Bach, du chant lyrique, du jonglage avec des avions en papier, le cirque Piètre est fait de petits riens qui deviennent poétiques.

Après trois précédents spectacles, voilà que Julien Candy poursuit sa trajectoire artistique, théâtrale à travers ce nouveau cirque musical.

Lors de la représentation, de par sa proximité avec le public, il l'invite à se déplacer dans l'espace et à participer à des moments créatifs. Un voyage ludique et émouvant autant qu'éphémère.

Julien Candy réalise un chassé-croisé entre l'exemple d'œuvres et la réalisation du spectacle en cours : des œuvres de Marcel Duchamp, de l'art brut, de Jean Tinguely...

Il nous livre le fil d'une histoire qui est celle du cirque revisitant les disciplines et les objets.

L'auteur a la volonté de nous interroger sur nos rapports au beau, à l'art.

À partir de 8 ans - Durée 1h15

Auteur, concepteur & interprète
Julien Candy

Metteur en scène
Christian Lucas

Répétitrice & logicienne
Juliette Christmann

Constructeur & régisseur technique
Pierrick Stéphane

Contributeur
Guy Périlhou

Chargée de production
Laura Croonenberg

*Julien Candy a charmé le public
ATP au Pont du Gard et à Uzès
avec "Cirque misère" en 2012 et
"Cirque précaire" en 2008*

Coproducteurs La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie, Théâtre du Chai du Terral Saint Jean de Védas, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg- Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Association Transversales Verdun & CIEL Cirque en Lorraine, Le Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque en Bretagne, L'Archipel Pôle d'Action Culturelle Fouesnant, Théâtre de la Coupe d'Or Rochefort, Domaine d'O Montpellier

Soutien en résidence La Ferme du Buisson Scène Nationale Noisiel, L'ACB Scène Nationale Bar le Duc, Centre Dramatique National Le Quai - Angers, Théâtre le Reflet - Vevey (Suisse), L'Espace Jéliote Oloron Sainte Marie, Ville de Ceyras, L'Association au Fil de l'Air, Théâtre Sortie Ouest - Béziers / Hérault Culture

Actions Culturelles

- ✓ Pour les séances scolaires et pour les groupes de jeunes le soir n'hésitez pas à nous contacter
- ✓ Afin de sensibiliser les jeunes spectateurs au théâtre, nous favorisons leur venue aux représentations du soir en proposant des tarifs adhérents aux accompagnants.
- ✓ Sur ce qui peut se dire aux enfants, selon les époques, les modes et selon chaque adulte la frontière se déplace souvent. Soyons proches du questionnement des enfants et respectons les clés données par les compagnies.
« Faut-il toujours tout comprendre ? Compris quoi ? La vraie force du théâtre est bien davantage dans le non-dit, dans les traces que la lumière, les silences, le rythme ont laissé dans l'inconscient de l'enfant, qui vont le nourrir à son insu pendant des années. Je revendique le droit de ne pas avoir raison, de partager avec le public un point de vue personnel contestable, partiel et partial ».
Suzanne Lebeau, auteure canadienne de théâtre jeune public.
- ✓ Possibilité d'assister aux séances scolaires pour ceux qui ne peuvent se déplacer le soir
- ✓ Après certaines représentations, un « bord de scène » vous permettra un échange avec l'équipe artistique.
- ✓ Une rencontre préalable avec un groupe, une classe, une association peut s'organiser à votre demande.
- ✓ En lien avec l'accueil du spectacle *Andy's gone* en novembre au Pont du Gard, une résidence d'artiste au Lycée Gide est proposée en février 2020 par l'Ombrière pays d'Uzès. Création d'une suite à *Andy's Gone* de l'auteure québécoise Marie-Claude Verdier.
- ✓ La librairie Soie partenaire, mettra à disposition les textes d'auteurs lors de la présentation des spectacles.
- ✓ Duo Juan : coaccueil avec l'Ombrière Pays d'Uzès dans le cadre du festival « Mange ton biscuit » - Scolaires Collèges et Lycées



SCI LOCA INDUSTRIE

ZA de LACRE
Rue Jean Bernard
30700 FOISSAC



Restaurant & Produits régionaux

5, place aux herbes - Uzès
Tel : 04 66 03 41 90
www.enviedeterroirs.com

HUILES D'OLIVE - VINS - APÉRITIFS -
TAPAS - CHOUTNES - CONDUITS -
CONFITURES - MIELS



LA BOUTIQUE BIO DU DUCHÉ

Conseils en diététique
et compléments alimentaires

FLEURS de BACH

8, rue Jacques d Uzès
30700 UZÈS
Tél./Fax 04 66 227 337



à saveurs de mon enfance

ARTISAN
BOULANGER
PÂTISSIER

**CHOCOLATIER - CONFISEUR
SAISON DE THE**

Quartier Port des Châteaux - 30700 UZÈS - Tel./Fax : 04 66 03 21 42

Services aux particuliers
Ménage, jardinage, bricolage...
Déduction fiscale 50%
Intérim en entreprises
Bâtiment, nettoyage, restauration...
Aucun frais de dossier
www.airelle-interim.com



04 66 22 07 24



Hôtel LA TAVERNE de Sophie à Uzès

tel : 04 66 22 13 10
www.lataverne-uzes.com

9 chambres tout confort
4 Rue Xavier Sigalon
(rue PIÉTONNE)



des cours ouverts à tous
des stages toute l'année
des spectacles réguliers

7 av. du Général Vincent
30700 Uzès
Tel. : 04 66 22 04 76



M. DUFAUX Philippe

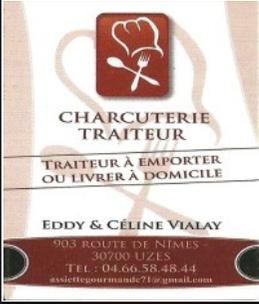
**Assurances
& Placements
Point Conseil AFER**

52, bd Gambetta 30700 UZÈS
Tél. 04 66 22 19 18

ORIAS : N° 13001818

POISSONNERIE CLÉMENT

Sandra 06 25 24 46 48
Olivier 06 21 58 42 24
Jérome 06 21 55 65 54
Cantin 06 28 83 73 18
Marché ouvert mardi St Quentin /
mercredi Uzès / vendredi Uzès,
Saint Quentin / samedi Uzès



**TRAITEUR À EMPORTER
OU LIVRER À DOMICILE**

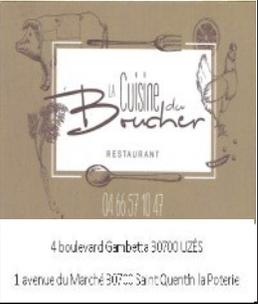
EDDY & CELINE VIALAY

904 ROUTE DE NIMES
30700 UZÈS
TEL : 04.66.58.48.44
eddyettepourmande@orange.fr



Médaille D'OR
Fougasse gratons
Médaille de Bronze
Baguette la Rapailou

5 Avenue Jean Jaures
30700 UZÈS
Tel : 04 66 22 29 76



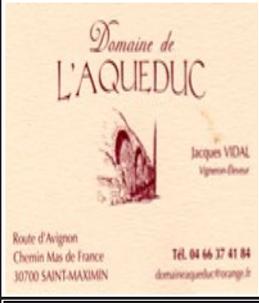
4 boulevard Gambetta 30700 UZÈS
1 avenue du Marché 30700 Saint-Quentin la Poterie



by dé bo

Prêt-à-porter

Uzès
Rue Jacques d'Uzès
04 66 03 43 99



Routte d'Arignon
Chemin Mas de France
30700 SAINT-MAXIMIN

Jacques VIDAL
Vigneron d'exception

TEL 04 66 37 41 84
domaine@aqueduc.fr



PRODUCTION
DE VINS VIVANTS

Rémi CURTIL

degrapetdo@orange.fr
06 75 19 99 55
Dégustez au caveau
(Rue du Parizet - Blauzac)
Du lundi au samedi (17h-19h)



BOUCHERIE D'UZES
Maison fondée en 1890

1 place Albert 1er
30700 UZES
Tel. 04 66 22 50 43



J. PUPIL OPTIQUE

UZÈS
Tel. 04 66 22 19 56



Tout Simplement

CAVEAU
Tapas Paella

Chambres d'hôtes
30700 FLAUX
04 66 58 42 09



Nicolas TROUPEL

420 route d'Alès
30700 UZÈS
Tél. 04 66 22 60 99



DOMAINE

Saint Firmin

Robert et Didier BLANC

Vente de vin au détail

Mas St Firmin 30700 UZÈS
Tél. 04 66 22 11 43
www.saint-firmin.com

Fruits - Légumes - Produits bio
Épicerie fine et Vins régionaux



établissements
GAIFFIER

04.66.22.13.34
2, rue St Julien - 30700 UZÈS
gaiffier.jean-claude@orange.fr

Librairie
SOIE 2 bd Victor Hugo - Uzès

"J'étais
complètement
éprise des livres,
et ceux que je lisais
généralient de
nouveaux
désirs."

Paris Smith - Just Kids

ATP
UZÈS

Nous remercions chaleureusement les partenaires locaux qui nous soutiennent depuis de nombreuses années...



SANTÉ - ORTHOPÉDIE - MAINTIEN À DOMICILE



TOUT LE MATÉRIEL MÉDICAL
AP VITAL[®]
SANTÉ

afao
Particuliers
Professionnels
et
Collectivités



04 66 75 53 39
cvs30700@gmail.com

URGENCE ASSURÉE - 24h/24 - OXYGÈNE
ZAC des Sablas - 30700 - MONTAREN - Fax - 04 66 57 29 43

Qu'est-ce que l'ATP ?

L'Association pour le Théâtre Populaire d'Uzès et de l'Uzège est déclarée conformément à la loi de 1901 depuis le 10 juin 1981. Elle adhère à la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire qui a pour but de :

- Grouper les spectateurs attachés au renouvellement des formes dramatiques, ce qui implique la création du plus grand nombre d'œuvres contemporaines, mais aussi la représentation renouvelée des grandes œuvres du passé, la découverte de jeunes talents et une ouverture constante aux auteurs du monde.
- Proposer au public une grande diversité de choix à côté des programmations institutionnelles.
- Favoriser l'élargissement du public théâtral notamment par une politique de prix bas et la formation prioritaire des jeunes, public de demain.
- Coordonner leur action en faveur d'un théâtre populaire, dont la notion s'est dégagée à partir de l'œuvre de Jean Vilar.
- L'ATP fonctionne grâce au bénévolat et au militantisme

Vous appréciez la programmation de l'ATP ? Aidez-nous à la faire connaître.

Vous êtes notre meilleur relais.

Vous pouvez diffuser des programmes, des affiches, des tracts, ou faire suivre les informations qui vous sont adressées par courriel.

Vous pouvez devenir un relais plus engagé en ouvrant votre porte pour une lecture, en logeant des artistes, en participant aux lectures pour le choix du texte de la FATP (mois d'octobre).

Le bureau

Présidente Claude Nuel - **Vice-présidente** Nicole Didrat - **Trésorière** Angélique Didrat

Secrétaires Dominique Grenier, Bernard Perrier, Annick Renard

Autres membres du CA : Josette Combernous, Dominique Gilles, Sabine Grandguillot, Hervé Hubidos, Monique Mahaut, Isabelle Nuel, Marie-Thérèse Paumier, Gisèle Pérès, Olivier Pérez

Des associations et lycées adhèrent à l'ATP et participent à des rencontres à la demande de leurs adhérents : Le CMCAS Languedoc, la MJC d'Uzès, l'Université Populaire, le Transfo (Centre Hospitalier du Mas Careiron), lycée Gide et Lycée Guynemer, Maison Familiale Rurale du Grand Mas.

Abonnements

ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE - ATP D'UZÈS ET DE L'UZÈGE
BP 52045 - 30702 UZES CEDEX - 04 66 03 14 65 - atp.uzes.uzege@wanadoo.fr

Bulletin d'abonnement individuel - Saison 2019 - 2020
(À envoyer à l'ATP, à l'adresse ci-dessus ou à remettre un jour de spectacle)

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____

Mail : _____

CONDITIONS D'ABONNEMENT :

Abonnement 5 spectacles Tarif plein : 60 € - Tarif réduit : 40 €

Avantage : Un tarif réduit à 12 € et 8 € par spectacle

Abonnement 9 spectacles Tarif plein : 81 € - Tarif réduit : 55 €

Avantage : Un tarif très réduit à 9 € et 6 € par spectacle

Nouveau Vous voulez soutenir l'ATP !

Abonnement 13 spectacles Tarif plein : 117 € - Tarif réduit : 78 €

L'adhésion est comprise dans tous les abonnements

VOTRE ABONNEMENT

	Tarif plein	Réduit
5 spectacles <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9 spectacles <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13 spectacles <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



SPECTACLES DANS L'ABONNEMENT (cocher les spectacles choisis)

Spectacles		Dates	
Conférence de choses	Pont du Gard	Sa 28 septembre - 18h	<input type="checkbox"/>
All'arrabbiata		Je 3 octobre - 20h15	<input type="checkbox"/>
La visite de la vieille dame		Je 17 octobre - 20h15	<input type="checkbox"/>
Pourvu qu'il pleuve		Je 7 novembre - 20h15	<input type="checkbox"/>
Andy's gone	Pont du Gard	Je 14 novembre - 20h15	<input type="checkbox"/>
Candide qu'allons nous devenir		Je 28 novembre - 20h15	<input type="checkbox"/>
Séisme		Je 23 janvier - 20h15	<input type="checkbox"/>
Duo Juan		Je 6 février - 20h15	<input type="checkbox"/>
Grou		Je 27 février - 20h15	<input type="checkbox"/>
Piccoli Eroi	Garrigues	Di 8 mars - 17h	<input type="checkbox"/>
	Saint Quentin la Poterie	Ma 10 mars - 20h15	<input type="checkbox"/>
Le mur		Je 2 avril - 20h15	<input type="checkbox"/>
Nos Fantômes		Je 23 avril - 20h15	<input type="checkbox"/>
Le Cirque Piètre	Pont du Gard	Ma 12 mai - 20h	<input type="checkbox"/>
	Ancien Evêché	Je 14 mai - 20h	<input type="checkbox"/>

SPECTACLE HORS ABONNEMENT

Vous pouvez, dès maintenant, le réserver :
 Tarif plein 13 € - Tarif réduit 8 €

Spectacles	Dates	
La chute	Sa 21 septembre - 21h	<input type="checkbox"/>
	Di 22 septembre - 17h	<input type="checkbox"/>

PAIEMENT (Chèques à l'ordre de l'ATP d'Uzès)

Abonnement	€
Hors abonnement	€
Total	€

Facilités de paiement

Souhaitez-vous fractionner votre paiement ?

2 fois



TARIFS

Tarif plein Billet 19 € Hors abonnement 13 €	Tarif réduit* 14 € 8 €
Tarif adhérent plein Carte adhérent 8 € Billet adhérent 13 €	Réduit* 5 € 8 €
Tarif abonnement plein 5 spectacles 60 € 9 spectacles 81 € Soutien - 13 spectacles 117 €	Réduits* 40 € 55 € 78 €

* Jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, Rsa, minima sociaux avec justificatif, étudiants, intermittents.

Groupes à partir de 10 personnes et collectivités, se renseigner.

Constituée en groupement de spectateurs, l'ATP d'Uzès et de l'Uzège fonctionne suivant les principes de l'adhésion et de l'abonnement. Adhérer, ou mieux, s'abonner, c'est lui apporter un encouragement matériel et moral. C'est la meilleure façon de participer vraiment, tout en bénéficiant des meilleurs tarifs.

14 spectacles dans la saison dont 1 hors abonnement.

Choisissez les spectacles de votre abonnement parmi les 13 possibles. Vos billets vous seront remis lors du premier spectacle de votre choix.

Avantages pour les abonnés



Tout spectacle ajouté en cours d'année sera au tarif correspondant à votre abonnement.



Chaque abonné reçoit 1 invitation à offrir à 1 personne **non-adhérente** pour un des spectacles de septembre à novembre 2019.



Si 1 jeune spectateur amène 1 adulte au théâtre, ils bénéficieront tous deux du tarif adhérent, 8 € et 13 €.

Tarif pour scolaires, selon accord avec les établissements : nous consulter. Réservation obligatoire.

Vente de billets

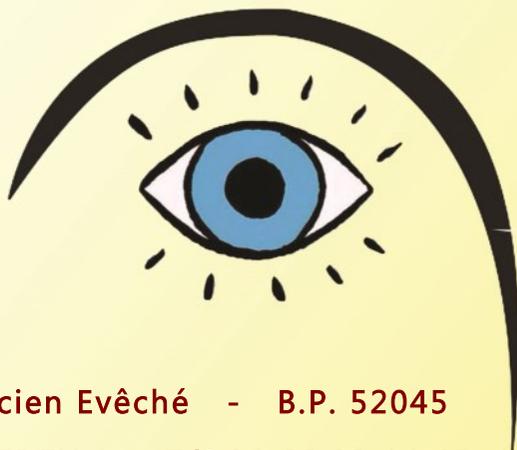
La veille et le jour du spectacle, le lundi de 10h30 à 12h30, le mercredi de 15h à 18h et également sur rendez-vous, au local de l'ATP (Ancien Évêché).

Réservations

ATP d'Uzès - B.P. 52045 - 30702 UZÈS CEDEX - Tel : 04 66 03 14 65

Email : atp.uzes.uzege@wanadoo.fr

ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE D'UZÈS ET DE L'UZÈGE



Cour de l'Ancien Evêché - B.P. 52045
30702 UZÈS CEDEX - Tél 04 66 03 14 65



www.atpuzes.fr

atp.uzes.uzege@wanadoo.fr



N° de licence 3-1030063