

le théâtre pour tous



2026-2027





édito

L'ATP D'UZÈS ET DE L'UZÈGE VOUS PRÉSENTE SA 46^e SAISON

Amener le théâtre au public et le public au théâtre, telle est l'histoire de notre association l'ATP d'Uzès depuis 1981.

Notre programmation se partage entre les compagnies régionales et nationales, nouvelles et fidèles, mais toujours des compagnies professionnelles au service du public.

Nous défendons la création contemporaine à travers la coproduction de la FATP depuis 1987.

Dans leurs éditos, les institutionnels reconnaissent notre fonctionnement et soutiennent nos efforts pour que vive la culture. Dans un contexte où elle a plus que jamais besoin d'être soutenue, votre présence et votre fidélité sont essentiels. Merci de nous aider à continuer à faire vivre cette association.

Pour que cette belle aventure continue, nous avons besoin de vous.

Que vous soyez disponibles quelques heures par mois ou prêts à vous investir plus régulièrement : devenez bénévole à nos côtés ! Faire vivre notre association demande de la régularité et des compétences variées. Être bénévole à l'ATP, ce n'est pas seulement choisir les spectacles. C'est faire tourner une véritable entreprise culturelle. L'organisation repose entièrement sur notre équipe pour accueillir un théâtre exigeant tout en proposant des tarifs accessibles à tous.

Faites vos choix et venez rencontrer les compagnies. Soyez curieux, exigeants et critiques. La culture en a grand besoin.

Claude NUEL

Présidente de l'ATP d'Uzès et de l'Uzège

C'est avec fierté que je salue cette nouvelle saison de l'ATP d'Uzès. Une saison porteuse de sens mais aussi de lien social.

La culture n'est pas un luxe. C'est un droit et une respiration nécessaire pour notre territoire. En Occitanie, nous portons cette conviction avec détermination : l'art, sous toutes ses formes, doit être accessible à toutes et à tous, sans barrière, sans exclusion. Parce que la culture élargit nos horizons, elle nous rassemble et offre à chacun un chemin vers l'émancipation. En cela, elle est essentielle.

Soutenir la diffusion artistique, c'est défendre une vision de la société où chacun peut s'épanouir, grandir, découvrir, s'émerveiller. C'est

aussi affirmer que nos villes, nos villages, nos salles de spectacle sont des lieux vivants, où la création a sa place. À Uzès comme ailleurs, nous œuvrons pour que cette dynamique perdure et se renforce.

Alors oui, cette saison est bien plus qu'une programmation. C'est l'expression de notre engagement commun, aux côtés de Fabrice Verdier, pour une Occitanie audacieuse, solidaire et créative. Une Occitanie où la culture est partagée, célébrée, vécue ensemble.

Merci à celles et ceux qui ici à Uzès, par leur talent ou leur passion, font vivre cette ambition au quotidien.

Carole DELGA

Présidente de la Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée

Si vous faites un don à l'ATP cela vous ouvre le droit à une exonération fiscale de 66% (pour les particuliers) ou 60% (pour les entreprises) du montant du don. Vous contribuez à défendre notre projet et notre engagement sur le territoire !





Depuis 45 ans, l'Association pour le Théâtre Populaire (ATP) d'Uzès et de l'Uzège porte avec passion un projet culturel exigeant, fidèle à l'esprit du théâtre populaire défendu par Jean Vilar. Saison après saison, elle œuvre à rendre le spectacle vivant accessible au plus grand nombre, tout en accompagnant le renouvellement des écritures et des formes théâtrales. Cette 46^e saison témoigne une nouvelle fois de cet engagement, en proposant des créations audacieuses, des récits qui traversent les époques et des regards singuliers sur notre monde.

Le Conseil départemental du Gard est fier de soutenir l'action de l'association depuis sa création en 1981. Nous partageons les mêmes valeurs : l'exigence artistique alliée à l'accessibilité, la

démocratisation culturelle comme horizon et l'attention portée à la jeunesse. Comme l'ATP, nous croyons que la culture doit pouvoir circuler librement, s'inviter dans toutes les vies, irriguer les territoires, quels qu'ils soient. Et que cet idéal passe souvent par l'engagement de femmes et d'hommes qui donnent de leur temps, de leur énergie, de leur conviction, pour qu'existe une autre idée de la culture, proche, vivante, populaire.

À toutes et à tous, belle saison théâtrale.

Françoise LAURENT-PERRIGOT
Présidente du Conseil départemental du Gard

Patrick MALAVIEILLE
Vice-président délégué à la Culture,
au patrimoine, à l'éducation artistique

LE THÉÂTRE, UN ART VIVANT AU CŒUR D'UZÈS

En tant que Maire d'Uzès, je tiens à saluer l'engagement remarquable de l'ATP, qui, depuis 46 ans, fait vivre la culture et le spectacle vivant sur notre territoire. Le théâtre n'est pas seulement un divertissement : c'est un lieu de rencontre, de réflexion et de partage, un espace où se croisent les émotions, les idées et les rêves. L'association contribue à démocratiser l'accès à la culture et à renforcer le lien social.

Je suis fier qu'Uzès puisse compter sur des acteurs passionnés, des bénévoles dévoués et

des partenaires publics pour soutenir cette dynamique culturelle. Le théâtre, c'est aussi une école de citoyenneté : il nous apprend à écouter, à nous mettre à la place de l'autre, et à imaginer ensemble le monde de demain.

Votre soutien compte pour pérenniser cette aventure collective. Ensemble, continuons à faire d'Uzès une ville où l'art et la culture occupent la place qu'ils méritent.

Vive le théâtre !

Jean-Luc CHAPON
Maire d'Uzès

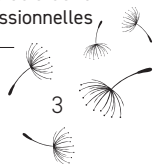
REMERCIEMENTS

L'ATP est subventionnée depuis sa création en 1981 par la mairie d'Uzès, le département du Gard, la région Occitanie, le ministère de la Culture DRAC Occitanie.

L'office National de Diffusion Artistique soutient certains projets afin d'encourager la circulation des œuvres.

Pour la saison 2026-2027 les spectacles sont accueillis avec la collaboration de l'EPCC du Pont du Gard de la commune de Garrigues Sainte Eulalie, de la commune de La Capelle et Masmolène et chez l'habitant.

Merci à l'Ombrière pour le co-accueil prévu cette année, au Centre National des Écritures du spectacle de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, pour son soutien technique et l'accueil de nos rencontres professionnelles de la FATP.



édito

En militant pour un théâtre populaire et exigeant, l'ATP poursuit le chemin emprunté depuis tant d'années par les passionnés, ceux qui partagent la culture et la font vivre dans nos territoires.

Depuis les premières heures de l'Ombrière, Pays d'Uzès, l'association est notre partenaire pour une programmation plurielle et accessible.

Je tiens à saluer l'équipe de bénévoles qui porte à bout de bras cette recherche culturelle, qui a su traverser les années en conservant son enthousiasme. Le monde associatif, le monde culturel traversent des temps tumultueux,

les budgets sont serrés, les bénévoles moins nombreux.

La communauté des communes n'échappe pas à ces contraintes mais ses élus et ses équipes avancent avec l'idée qu'il faut continuer à soutenir ceux qui sont sur le terrain, dans le réel, pour proposer, pour éveiller et pour émouvoir.

Nous découvrirons avec intérêt la proposition culturelle de l'ATP et nous vous donnons rendez-vous tout au long de l'année pour partager des moments et vous laisser guider par la curiosité.

Fabrice VERDIER

Président de la communauté de communes Pays d'Uzès

À une époque où tout s'accélère, où les certitudes vacillent et où les liens se fragilisent, le théâtre demeure plus que jamais nécessaire. Née de la décentralisation théâtrale, cette conviction reste intacte : la culture appartient à tous. Elle doit aller à la rencontre des habitants, faire vivre les territoires et offrir au spectacle vivant sa pleine dimension de bien commun. Le théâtre n'est pas un simple divertissement. Il est un espace de liberté où les regards se croisent, où les mots interrogent notre présent et où les émotions deviennent un langage partagé. La culture est l'un des plus sûrs remparts contre l'indifférence, les replis et les simplifications. Elle nous invite à

écouter, à douter, à penser ; elle nourrit l'esprit critique, l'imaginaire et le goût de la rencontre. Les ATP d'Uzès portent pleinement cette ambition en proposant une programmation exigeante, ouverte et populaire au sens le plus noble du terme : une programmation qui fait confiance à l'intelligence et à la sensibilité de chacun. Venir au théâtre, c'est accepter d'être surpris, ému, parfois bousculé. C'est partager une expérience collective précieuse et rappeler que l'art n'est pas un luxe, mais une nécessité. Que cette nouvelle saison soit celle des découvertes, des émotions et des rencontres, et qu'elle continue de faire du théâtre un lieu vivant qui éclaire notre époque et nous rassemble.

Patrick Malavieille

Président de l'EPCC Pont du Gard

QUELQUES INFORMATIONS

Les lieux



L'ancien Évêché d'Uzès • Au Pont du Gard (Auditorium Pitot rive droite) : le parking est gratuit : ticket validé à l'entrée de la salle, barrière ouverte à la sortie • **La salle communale de Garrigues Sainte Eulalie • Le foyer communal de la Capelle et Masmolène • Chez Mr et Mme Mauvezin à Vers Pont du Gard.**

Chaque lieu est ouvert une heure avant le début du spectacle. Afin d'accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite, nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir dans la journée.

L'accès à la salle après le début du spectacle peut être toléré lorsque la compagnie nous l'autorise. Un responsable à l'entrée donnera l'information. Soyez vigilants, c'est toujours gênant pour vous, pour les spectateurs, les comédiens et l'équipe d'accueil. Merci de votre compréhension.

Dans un souci de développement durable, nous participons à une tournée de la FATP. Pensez au covoiturage !



L'homme qui rit et Les Misérables (Brèves)



La compagnie provisoire

De la misère à l'insurrection



Les Brèves, c'est du théâtre récit, un homme et une femme partagent avec le public le parcours de deux enfants : Gavroche et Gwynplaine. Le premier grandit dans les rues de Paris et participe à un grand mouvement révolutionnaire. Le deuxième grandit sur les routes d'Angleterre et devient saltimbanque.

Avec leurs armes et leur enthousiasme, ils se battent contre la misère et cherchent à aimer et survivre.

À travers eux, Victor Hugo raconte le combat de jeunes gens abandonnés, mutilés, qui vont tout dépasser, tout vaincre, mais qui seront malheureusement stoppés par l'incompréhension ou l'indifférence de leurs contemporains.

Derrière le récit, nous entendons la voix de Hugo. Voix qui s'indigne et prône des valeurs humanistes. Aujourd'hui, il est plus qu'essentiel de la faire entendre.

Jeu 17 sep

Ancien Évêché

Ven 18 sep

Pont du Gard
Auditorium Pitot
Rive droite

19h00

*Spectacle
L'homme qui rit*

20h00

*Présentation
de la saison*

21h00

*Spectacle
Les Misérables*

35 min
par brèves



11+



Historique entre Cie et ATP : Julien Guill a mis en scène *L'Ogrelet 2025*, *Les comédies d'après Molière 2022*, *À table! 2022*, *La servante amoureuse 2021* et a joué dans *Timon d'Athènes 2007*.

Texte : Victor Hugo / Distribution : Dominique Léandri et Julien Guill / Crédit photo : © Marc Ginot.

Production : La Compagnie Provisoire / Coproduction : Théâtre de l'Albarède, Conseil Départemental de l'Hérault, Région Occitanie et Ville de Montpellier.



Alexeï et Yulia



Jeu 15 oct
20h 15

Compagnie La Ronde de Nuit

Debouts face à la peur



Ancien Évêché

À la veille de leur retour à Moscou, Alexeï Navalny, tout juste sorti du coma après son empoisonnement, annonce à son épouse qu'il veut rentrer en Russie. Yulia tente de le retenir: elle sait que le régime ne lui laissera aucune chance.

Inspiré de faits réels, «Alexeï et Yulia» imagine la dernière nuit de ce couple face à une décision qui bouleversera leur vie. Dans un huis clos tendu, intime et parfois drôle,

l'amour se confronte à l'engagement politique, la peur au courage, le désir de vivre à la nécessité de résister.

Porté par Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart, ce face-à-face bouleversant raconte deux êtres qui s'aiment au bord du précipice. Une tragédie contemporaine, profondément humaine, saluée par la presse qui nous pose une question essentielle: jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour défendre notre liberté?

 1 h 00

 15+

| Historique: *L'art de perdre* 2024 et *Petit frère* 2025.

Texte, mise en scène et jeu: Gaëtan Vassart et Sabrina Kouroughli / Conseil dramaturgique: Marion Stoufflet / Lumières: Éric Priano / Son: Christophe Séchet / Remerciements: Camille Duchemin / Crédit Photo: © Aglaé Bory.

Production: Compagnie La Ronde de Nuit / Coproduction: Théâtre de le Fleuriaye (Nantes) / Coréalisation: Théâtre des Halles / Soutiens: Carreau du Temple (Paris-résidence) / Fonds Émergence et création du Festival Off Avignon / Aide à la diffusion de la Région Île-de-France.



Ubu roi

Compagnie Le Commun des Mortels



*Ludique, merveilleusement populaire,
en rapport avec la violence de l'actualité*

Valéry Forestier signe une ingénieuse mise en scène pour ce classique théâtral d'Alfred Jarry. La boîte de Pandore utilisée ne laisse apparaître que les visages, avec quelques poussées de chiffon.

L'absurde est mis en valeur doublement, par les situations du récit et la proximité de leurs visages, qui grossissent les traits sans caricaturer les personnages. Nul besoin, ils sont déjà des caricatures de notre société,

comme le voulait l'auteur. Terriblement efficace et atrocement drôle!

Le Père Ubu est dans son lit avec sa femme, rêvant de pouvoir et de gloire. Outrageusement vulgaire et désirant prendre la place du Roi, il fomenté complot et intrigue pour arriver à ses fins. Il se lamente de sa couardise, tout en fantasmant sur son futur rôle de despote.

Qu'on se le dise, brave gens!

Texte : Alfred Jarry / Jeu : Sabrina Amengual, Benjamin Bernard et Valéry Forestier / Mise en scène : Valéry Forestier / Crédit photo : © Nicolas Escoubeyrou.

Soutiens : Commune de Montfort-sur-Meu (35), DRAC, Région Bretagne, département d'Ille-et-Vilaine et Montfort communauté.

Mar 17 nov

20h 15



Ancien Évêché

1 h 15



12+





Le rouge éternel des *coquelicots*

Jeu 3 déc
20h 15

L'entreprise, cie François Cervantes



*Un simple témoignage devient
objet et parole théâtrale*



Ancien Évêché

Latifa est d'origine Chaouiïa, ses parents sont arrivés à Marseille dans les années cinquante. Elle tient un snack dans les quartiers Nord, qui va être détruit. Son snack, c'est l'essentiel, c'est sa vie. Elle l'habite comme elle habite son corps. La puissance de son amour pour sa famille, ce quartier, cette enfance qu'elle a vécue là est impressionnante. Tous ces gens vivaient « dans du provisoire » et

malgré tout certains ont été heureux, et ont connu l'éternité de certains instants. Cette parole est la transmission de quatre-vingt années d'histoire.

« Latifa n'a jamais quitté Marseille. Par la parole je voudrais qu'elle voyage, qu'elle aille à la rencontre de ceux qui vivent ailleurs. Car "les quartiers Nord" sont partout. » François Cervantes

🕒 1 h 00

👤 12+

Historique : *Le repas des gens* et *Le clown comme un poème* 2026 ; *Prison possession* 2016 ; *Le soir* 2012, *Silence*, *Le voyage de Pénazar* et *Une île* 2011 ; *La table du fond* 2010 ; *La curiosité des anges* et *Le 6^e jour* 2004 et *Le voyage de Pénazar* 2002.

Texte et mise en scène : François Cervantes à partir de conversations avec Latifa Tir / Jeu : Catherine Germain / Création son et Régie générale : Xavier Brousse / Création Lumière : Dominique Borrini / Peinture accessoires : Eva Grüber Lloret / Crédit Photo : © Christophe Raynaud de Lage.

Production : L'entreprise, cie François Cervantes / Soutien : Ministère de la Culture DRAC PACA, Conseil Régional Sud - Provence Alpes Côtes d'Azur, Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et Ville de Marseille / Partenaires de production : Friche La Belle de Mai, Marseille.



Les Silencieuses (récit d'un voyage)

Compagnie Fatale Aubaine

*Qu'est-ce qui, au cœur du masculin,
a pu générer une telle hantise du féminin ? _____*



Après un premier spectacle de Nicolas RACCAH consacré à la poésie érotique de la Renaissance, force est de constater que sont mis en avant quasiment uniquement des textes d'hommes sur leur propre plaisir et celui supposé des femmes.

Alors s'impose pour Nicolas RACCAH et Frédérique AÏT TOUATI de partir en quête de textes ayant pu être écrits à cette époque par des femmes. Il raconte sa prise de conscience

progressive d'homme du 21^e siècle.

Ainsi se tisse un seul en scène mêlant théâtre, poésie, récit personnel, réflexion historique.

Dialogue entre textes anciens, témoignages et questionnements sur les relations homme femme.

Poétique, érudit et accessible. Émouvant, et provocant une réflexion sur la misogynie et « l'ensilencement » des femmes.



Ven 11 dec
20h 15

Garrigues
Sainte-Eulalie

Sam 12 dec
17h 00

Chez Mr et
Mme Mauvezin
2 imp du Forgeron
Vers Pont du Gard

Dim 13 dec
17h 00

La Capelle
Masmolène

1 h 20

16+

Texte et jeu : Nicolas Raccah / Co-conception et mise en scène : Frédérique Aït-Touati / Crédit
Photo : © Lucas Debaille.



CRÉATION

Shackleton, mon expédition au sud polaire



Jeu 14 jan

20h 15

Collectif Ariane Diotime



*Une odyssée glaciale,
un exploit brûlant d'humanité*



Ancien Évêché

En 1914, l'explorateur Ernest Shackleton et son équipage s'élancent vers l'Antarctique. Très vite, leur navire, l'Endurance, est piégé et détruit par les glaces. Ce qui devait être une conquête devient une lutte absolue pour la survie.

Ils ont survécu deux ans dans l'environnement le plus austère de la planète, sans communication vers le monde extérieur.

Tiré du carnet de bord de Shackleton, ce spectacle immersif nous transporte au milieu des vents hurlants et des icebergs déchainés. Le comédien Lionel Bernard incarne avec une intensité rare le journal de bord de cette épopée, accompagné de l'univers sonore enveloppant créé par Pierrick Grobéty.

Une expérience sensorielle et humaine bouleversante, qui célèbre la force indomptable de l'esprit humain.

 1h 10

 14+

Mise en scène: **Sandy Flinto** / Création sonore: **Pierrick Grobéty** / Comédien: **Lionel Bernard** / Regard extérieur: **Bernard Le Nen** / Crédit photo: © **Ariane Diotime**.

Coproduction: **Le Cratère** et **Scène nationale Alès** / Coréalisation: **La Maison de l'Eau Allègre-les-fumades** / Soutien: **Conseil Général du Gard, Alès Agglomération, Commune de Brignon, Le théâtre Liger Nîmes** et **l'Ombrière Uzès**.





Le parfait Manuel à l'usage des futurs dictateurs

Cie Troupuscule Théâtre

*Approchez, approchez, braves gens,
n'ayez pas peur!* _____



Jeu 4 fev

20h 15

Ensemble nous apprendrons comment devenir un parfait petit dictateur en 10 leçons. Venez assister à l'ascension d'un apprenti-despote. En coulisse, une actrice célèbre et un généreux donateur usent de leur influence et façonnent l'animal politique pour en

faire une bête de scène. L'homme prendra-t-il le pouvoir ou le pouvoir prendra-t-il l'homme? Satire politique à l'ironie mordante *Le Parfait Manuel* dis-sèque les mécanismes du pouvoir et interroge la fragilité de nos démocraties. Êtes-vous prêt pour le Grand Saut?



Ancien Évêché

Historique : *Le Boxeur 2013, Une chenille dans le cœur 2017, Morphine 2022 et Et toi comment tu te débrouilles ? 2025.*

Auteures : Mariana Lézin et Paul Tilmont / Mise en scène : Mariana Lézin / Dramaturgie : Adèle Chaniolleau / Comédiens : Brice Cousin, Pauline Vaubailon et Paul Tilmont / Musique : Nicolas Repac / Scénographie : Mariana Lézin et Alexis Marchetti / Création lumière : Alexis Marchetti / Costumes : Patrick Cavalié et Eve Meunier / Crédit Photo : © avrildunoyer.

Coproduction : Troupuscule Théâtre, Fabriqué à Belleville Production déléguée FAB, La Cigalière scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse Sérignan, Théâtre de la Maison du Peuple scène conventionnée d'intérêt national art en territoire Millau, L'Astrolabe Figeac, Centre culturel Jean Ferrat Cabestany, Théâtre Aux Croisements Perpignan et Lycée FG Lorca Théza / Soutiens : Théâtre Molière Sète scène nationale bassin de Thau, L'Archipel scène nationale de Perpignan, Le Médiateur Perpignan, Les Théâtres de Saint-Malo, La Casa Musicale Perpignan, L'Atmosphère espace culturel Jean Montaru Marcoussis, Ville Port Vendres et Com Com Pyrénées Cerdagne / Aide à la création : DRAC Occitanie, Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Dép des Pyrénées-Orientales et Préfecture des PO, Ville Perpignan.

1 h 30



13+





Sam 27 fév
20h 15

Compagnie Mungo

L'histoire touchante d'une transmission familiale



Pont du Gard
Auditorium Pitot
Rive droite

Une petite fille hérite de la merveilleuse collection de graines de sa grand-mère et cela va faire fleurir sa vie: elle deviendra botaniste!

Devenue grande, elle nous accueille dans son laboratoire de curiosité à l'allure d'une baraque de foire, pour raconter l'histoire hors du commun de sa grand-mère, femme passionnée et passionnante, amoureuse des

graines et de Gino, avec lequel elle a fondé un cirque!

« Approchez, approchez! Elles arrivent de partout, elles ont voyagé par les airs, par la mer, transportées par des fourmis, à dos de loup, à ventre d'oiseau migrateur et elles sont là aujourd'hui, devant vos yeux ébahis! Les graines phénomènes du Cirque Fertile! »

Historique: *Iota les petits riens 2021, Et mon cœur c'est du poulet 2018, Comment Wang-Fô fut sauvé 2011 et Andrée Kupp dresseuse et montreuse de légumes 2001.*

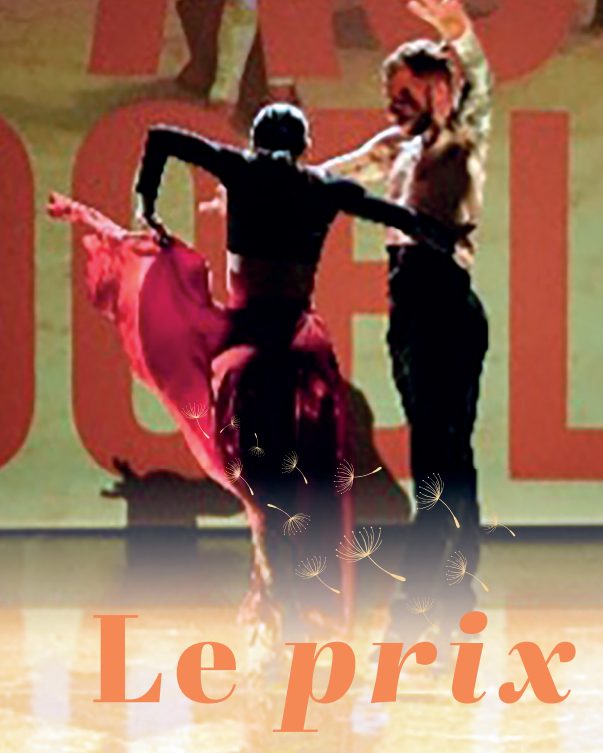
 **50 min**

 **7+**

Texte, mise en scène et interprétation: **Isabelle Bach** / Composition sonore et musicale: **Sylvain Mauri** / Enregistrements en milieu naturel: **Marc Namblard** / Lumière: **Olivier Modol** / Composition olfactive: **Nicholas Jennings** / Conception technique scénographique: **Isabelle Bach** et **Roland Cerdelli** / Technique: **Alexis Queyrou** / Accompagnement artistique: **Martine Combréas** / Accompagnement technique en création: **Pierre Yves Clerc** / Crédit Photo: © Claude Mass.

Coproductions: **La Coloc'** de la Culture Cournon-d'Auvergne, **SCIN Art Enfance Jeunesse** Ville de Bagnols-sur-Cèze / Accueil en résidence: **Ville Bagnols-sur-Cèze**, **La Coloc'** de la Culture Cournon-d'Auvergne, **Médiathèque Gignac**, **Association l'Eau Vive Cuxac**, **Ville d'Aniane**, **Ville de St-Guilhem-le-Désert**, **Médiathèque Jules Verne Saint-Jean de Vedas**, **Musée Théâtre Guignol Brindas**, **Com com Conques-Marcillac**, **Billom Communauté** et **Graines Association Kokopelli**.





Le prix de l'or

Compagnie des Ogres

Une jeunesse entière vouée à la danse



Récit intime et politique inspiré de la propre expérience de l'auteur en Roumanie, *Le Prix de l'or* explore l'univers de la danse sportive à l'âge de l'enfance et de l'adolescence, la découverte de la sexualité, la peur de l'échec, le deuil du père et l'effort pour gagner l'amour des parents.

Eugen Jebeleanu raconte les répercussions mentales et physiques de la course aux médailles et la nécessité de se réapproprier son corps.

Ce manifeste offre une expérience de libération du corps et de l'esprit, dans la cadence des rythmes kitsch et glam. Il mêle théâtre, danse et projection, chapitré en dix moments interprétés par un couple de danseurs professionnels de niveau international: tango, paso doble, rumba, samba, cha cha cha, valse...

Une déclaration d'amour à la danse comme un manifeste intime et politique questionnant les rêves de grandeur et de reconnaissance.

| Historique: *Ogres 2017*.

Écriture et mise en scène: Eugen Jebeleanu avec Eugen Jebeleanu et les danseur-se-s Virgil Aleca et Miruna Pop / Collaboration artistique: Yann Verburgh / Chorégraphie: Ștefan Grigore et Laura Grigore / Assistant à la mise en scène: Ugo Léonard / Consultation dramaturgique: Mihaela Michailov / Scénographie: Velica Panduru / Conception vidéo: Elena Găgeanu / Création lumière: Sébastien Lemarchand / Crédit Photo: © Alex Ștefan et Christophe Raynaud de Lage.

Production: Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies contemporaines, Centre du Théâtre Educationnel Replika et Compagnie des Ogres / Coproduction: La Halle aux grains – Scène nationale de Blois et la Maison de la Culture d'Amiens / Soutien: Institut Français et Ville de Paris.

Dim 7 mars

17 h 00



Co-accueil
avec L'Ombrière



1 h 15



Nénène

CRÉATION

Histoire sortie de sous le tapis II

Jeu 25 mars

20h 15

Collectif Embuscade

Un requiem pour ces nourrices oubliées



Ancien Évêché



Co-production FATP



Avec le soutien de l'ONDA

1h30



12+

Sous un toit en tôle, trois femmes se regardent. Rien n'est plus vide que ce moment pour elles. Elles ne se parlent pas. FAM SAN'VIZAZ créature tricéphale, les observe, les accompagne dans leurs voyages espérant retrouver ce qu'elle a perdu.

Elles sont d'époques et de territoires différents. Euphrasie, Elise et Antoinette chantent dans leur langue, des comptines qui résonnent dans

la mémoire collective. Malgache, morvandelle ou réunionnaise, elles ont en commun d'avoir été nounous, nourrices, nénénes.

Mêlant enquête historique, fiction, musique, le collectif Embuscade nous invite à découvrir ces destins de femmes, grandes oubliées de l'Histoire et nous questionne sur les liens de transmission, d'attachement et de maternité.

Mise en scène et texte : Hannaë / Scénographie : Juliette Desproges / Assistante à la scénographie : Maud Grange / Création lumière : Fany Combrou / Création vidéo mapping : Hannaë / Création Sonore : Victor Pitoiset avec Maë Durand, Sarah Jean-Baptiste, Victor Pitoiset et Sabine Royer / Crédit Photo : © Juliette Desproges et Hannaë.

Co-production : Théâtre Charles Dullin Grand Quevilly et Fédération des Associations de Théâtre Populaire (FATP) / Accueil en résidence : Théâtre Charles Dullin Grand Quevilly, Théâtre de l'Étincelle Rouen, Collectif 12 Fabrique d'Art et de Culture, Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne, Fort de Tourneville Havre et Cie Akté, Laboratoires & Fa-briques de Nantes, La Fonderie Mans, CDN de Normandie Rouen, Théâtre des Bains Douches Havre / Soutiens financiers : DRAC Normandie, Collectif 12 Fabrique d'Art et de Culture, Coopération Itinéraire d'Artiste(s) Promo 2025 et Théâtre de l'Étincelle Rouen.

 BOUCHERIE D'UZES Maison fondée en 1896 1 place Albert 1^{er} 30700 UZÈS Tel. 04 66 22 50 43	JACQUES VIDAL VIGNERON-ELEVEUR Dégustation, vente visite de cave et de l'aqueduc  DOMAINE DE L'AQUEDUC Route d'Avignon 04.66.37.41.84 Chemin du Mas de France domaineaqueduc@orange.fr 30700 SAINT-MAXIMIN www.domaine-vidal-vo.com	 LATAVERNE MONHÔTELÀUZES <i>de Sophie</i>	le forum danse Des COURS ouverts à tous Des STAGES toute l'année Des SPECTACLES réguliers 7 av. du Général Vincent 30700 Uzès Tel. 04 66 22 04 76
 Rémi CURTIL degrapedto@orange.fr Tel. 06 75 19 99 55 Dégustez au caveau - Rue du Parizet - Blauzac - Lundi au samedi (17h-19h)	 NICOLAS TROUPEL 420 route d'Alès 30700 UZES Tél : 04 66 22 60 99	 Krys J. PUPIL OPTIQUE 11, Boulevard Gambetta 30700 Uzès Tel. 04 66 22 19 56	DOMAINE <i>Saint Firmin</i> Robert et Didier BLANC Vente de vin au détail Mas St Firmin 30700 UZÈS Tél. 04 66 22 11 43 www.saint-firmin.com
 Mirroiterie vitrages anciens pour menuiseries 8, Chemin de PERRET, 30700 Sanilhac-Sagriès Tel. 06 19 29 1379	 TERROIRS Cave Restaurant • Boutique Comminges 5, Place aux herbes - Uzès Tel. 04 66 03 41 90	 Poissonnerie Clément Ducros Depuis 1952 Marché ouvert St Quentin : mardi & vendredi Uzès : mercredi & samedi	 Charcuterie - Traiteur - Eddy & Céline Vialay 903, Route de Nîmes 30700 Uzès Tel. 04 66 58 48 44 contact@charcuterie-traiteur-vialay.com
 la Fougasse d'Uzès 10, Rue Jacques d'Uzès 30700 Uzès Tel. 04 66 22 10 57 lafougasseduzes@gmail.com	 MÉDAILLE D'OR Fougasse aux gratons MÉDAILLE DE BRONZE Baguette de Rapailiou 5, Avenue Jean Jaures 30700 Uzès Tel. 04 66 22 29 76	 LES OLIVES DE PIU DEPUIS 1960	Fruits - Légumes - Produits bio Épicerie fine et Vins régionaux établissements GAIFFIER 04 66 22 13 34 2, rue St Julien - 30700 UZES Du Lundi au Samedi : 7h-12h30 / 15h-19h Dimanche : 7h30-12h30 Fermé le Mercredi



*Nous remercions chaleureusement
les partenaires locaux
qui nous soutiennent depuis
de nombreuses années...*

 Maison Lauret OPTIQUE & AUDITION	<i>Dominique Reynaud</i> Cave Particulière LUC REYNAUD Propriétaire - Récoltant 30700 SAINT-SIFFRET Tél. 04 66 03 18 20	 Malaïque SCOP. Domaine viticole bio 30700 Blauzac 04 66 22 25 43 contact@malaigue.fr www.malaigue.fr	Intermarché
--	--	---	---------------------------

Présentation

QU'EST-CE QUE L'ATP ?

L'association (loi 1901) pour le théâtre populaire d'Uzès et de l'Uzège existe depuis le 10 juin 1981. Elle essaie de favoriser l'élargissement du public notamment par une politique de prix bas et la formation prioritaire des jeunes, publics de demain. L'ATP fonctionne grâce au bénévolat et au militantisme.

Elle adhère à la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire qui depuis 40 ans

soutient la création dramatique francophone contemporaine. Chaque année, la FATP sélectionne un projet de création d'un texte dramatique francophone, écrit par un auteur vivant et mis en scène pour la première fois. Outre un apport en production (*Ministère de la Culture*) une tournée commune est organisée dans l'ensemble du réseau.

LE BUREAU

Présidente

Claude Nuel

Trésorière / Trésorier

Isabelle Nuel
Laurent Girardin (adjoint)

Secrétaires

Catherine Mauvezin
et Odile Coulet

AUTRES MEMBRES DU CA

Sabine Grandguillot, Hervé Hubidos, Marie-Noëlle Vandeveldel et Marie-Thérèse Paumier.

MEMBRES ACTIFS

Anne-Lise Bevon, Patrick Brasseur, Nicole Didrat, Jean-Charles Étienne, Claudie Genès, Laurent Girardin, Odile Gros, Chantal Legrand et Emma Cros.

Des associations et lycées adhèrent à l'ATP et participent à des rencontres à la demande de leurs adhérents : la MJC d'Uzès, l'Université Populaire, le Transfo (Centre Hospitalier du Mas Careiron), le lycée polyvalent Charles Gide, la Maison Familiale Rurale du Grand Mas, l'Amicale laïque de Saint Victor des Oules.

ACTIONS CULTURELLES

Possibilité d'assister aux séances scolaires pour ceux qui ne peuvent se déplacer le soir. Après certaines représentations, un « bord de scène » vous permettra un échange avec l'équipe artistique.



Radio Fuze

Radio locale de l'Uzège Pont du Gard, partenaire de longue date de l'ATP.



Cinéma le Capitole

En accord avec le Capitole, que nous remercions pour les annonces avant spectacles, nous envisageons des actions communes en cours de saison.



Le Rézo des possibles
Partenaire de l'ATP.



Université Populaire d'Uzès
Partenaire de l'ATP.



Le Républicain
Partenaire de l'ATP.

Abonnements



SPECTACLES DANS L'ABONNEMENT

SPECTACLES	LIEU	DATE / HEURE	L'OMBRIÈRE	VOTRE CHOIX
ALEXEÏ ET YULIA	Ancien Évêché	Jeu 15 oct - 20 h 15		☐
UBU ROI	Ancien Évêché	Mar 17 nov - 20 h 15		☐
LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS	Ancien Évêché	Jeu 3 déc - 20 h 15		☐
LES SILENCIEUSES	Garrigues	Ven 11 déc - 20 h 15		☐
LES SILENCIEUSES	Vers Pont du Gard	Sam 12 déc - 17 h 00		☐
LES SILENCIEUSES	La Capelle Masmolène	Dim 13 déc - 17 h 00		☐
SHACKLETON	Ancien Évêché	Jeu 14 jan - 20 h 15		☐
LE PARFAIT MANUEL	Ancien Évêché	Jeu 4 fév - 20 h 15		☐
ZAZAGRANA	Pont du Gard	Sam 27 fév - 20 h 15		☐
LE PRIX DE L'OR	L'Ombrière	Dim 7 mar - 17 h 00	+ 8 €	☐
NÉNÈNE	Ancien Évêché	Jeu 25 mar - 20 h 15		☐

Pour chaque spectacle à l'Ombrière, un supplément de 8 € est ajouté au tarif choisi.

ABONNEMENT	L'OMBRIÈRE	TARIF PLEIN (€)	VOTRE CHOIX	TARIF RÉDUIT (€)	VOTRE CHOIX
5 SPECTACLES	0	65	☐	40	☐
	1	73	☐	48	☐
9 SPECTACLES	1	107	☐	71	☐



**Vous appréciez la programmation de l'ATP ? Aidez-nous à la faire connaître.
Vous êtes notre meilleur relais !**

Et vous pouvez aussi participer en diffusant des programmes, des affiches, des tracts, ou faire suivre les informations qui vous sont adressées par courriel.

Abonnements

Bulletin d'abonnement individuel – Saison 2026-2027
(à envoyer à l'ATP, à l'adresse ci-dessous ou à remettre un jour de spectacle)



ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE
ATP D'UZÈS ET DE L'UZÈGE
BP 52 045 – 30 702 UZÈS CEDEX
04 66 03 14 65 – atp.uzes.uzege@orange.fr



Nom : _____ Prénom : _____

Numéro et rue : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Mail : _____

POURQUOI S'ABONNER À L'ATP ?

Vous bénéficiez de tarifs préférentiels :

5 spectacles 13 € et 8 €

9 spectacles 11 € et 7 €

Vous soutenez notre action culturelle.
Vous nous confortez dans notre engagement.

Abonnement 9 spectacles – Tarif plein : 107 € – Tarif réduit : 71 €

Pour chaque spectacle à l'Ombrière, un supplément de 8 € est ajouté au tarif choisi.

Merci ! Vous apportez votre soutien à l'ATP !

L'adhésion est comprise dans tous les abonnements

PAIEMENT (Chèques à l'ordre de l'ATP d'Uzès)

Abonnement : _____ €

TOTAL : _____ €

FACILITÉS DE PAIEMENT

Souhaitez-vous fractionner votre paiement ?

Je souhaite payer en 2 x



Tarifs

TARIF	PLEIN	RÉDUIT*
BILLET	20€	14€
TARIF	ADHÉRENT PLEIN	ADHÉRENT RÉDUIT*
CARTE ADHÉRENT	10€	5€
BILLET ADHÉRENT	14€	8€
TARIF	ABONNEMENT PLEIN	ABONNEMENT RÉDUIT*
5 SPECTACLES	65€ / 73€	40€ / 48€
9 SPECTACLES	107€	71€

Le spectacle d'ouverture (*Brèves*) sera au tarif unique de 10€. Pour Les Silencieuses les non abonnés bénéficieront du tarif réduit à 14€.

* Jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, Rsa, minima sociaux avec justificatif, étudiants, intermittents. Groupes à partir de 10 personnes et collectivités, se renseigner.



Vous pouvez adhérer et acheter les billets sur **Helloasso** **atp Uzès**. HelloAsso est une entreprise sociale et solidaire, qui fournit gratuitement ses technologies de paiement. Une contribution au fonctionnement de HelloAsso, *modifiable* et *facultative*, vous sera proposée avant la validation de votre paiement.

Avantages

- **Abonnés :** Tout spectacle ajouté en cours d'année sera au tarif correspondant à votre abonnement.
- **Familles :** Si 1 jeune spectateur amène 1 adulte au théâtre, ils bénéficieront tous deux du tarif adhérent, 8 € et 14 €.

Tarif pour scolaires, selon accord avec les établissements : nous consulter.

Retrouvez nos spectacles sur le Pass Culture et accédez à toutes nos offres pour les jeunes !
Réservation obligatoire.

Constituée en groupement de spectateurs, l'ATP d'Uzès et de l'Uzège fonctionne suivant les principes de l'adhésion et de l'abonnement. Adhérer, ou mieux, s'abonner, c'est lui apporter un encouragement matériel et moral. C'est la meilleure façon de participer vraiment, tout en bénéficiant des meilleurs tarifs.

VENTE DE BILLETS

La veille et le jour du spectacle, le lundi de 10h à 12h, le jeudi de 16h à 18h et également sur rendez-vous, au local de l'ATP (Ancien Évêché).

RÉSERVATIONS

ATP d'Uzès – B.P. 52045
30702 UZÈS CEDEX
Tel. : 04 66 03 14 65
Email : atp.uzes.uzège@orange.fr



ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE
POPULAIRE D'UZÈS ET DE L'UZÈGE

SAISON 2026-2027

46^e
SAISON



L'HOMME QUI RIT / LES MISÉRABLES ANCIEN EVÊCHÉ • JEU 17 SEP • 19h00

L'HOMME QUI RIT / LES MISÉRABLES PONT DU GARD • VEN 18 SEP • 19h00

ALEXEÏ ET YULIA ANCIEN EVÊCHÉ • JEU 15 OCT • 20h15

UBU ROI ANCIEN EVÊCHÉ • MAR 17 NOV • 20h15

LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS ANCIEN EVÊCHÉ • JEU 3 DÉC • 20h15

LES SILENCIEUSES GARRIGUES • VEN 11 DÉC • 20h15

LES SILENCIEUSES VERS PONT DU GARD • SAM 12 DÉC • 17h00

LES SILENCIEUSES LA CAPELLE MASMOÏÈNE • DIM 13 DÉC • 17h00

SHACKLETON ANCIEN EVÊCHÉ • JEU 14 JAN • 20h15

LE PARFAIT MANUEL ANCIEN EVÊCHÉ • JEU 4 FÉV • 20h15

ZAZAGRANA PONT DU GARD • SAM 27 FÉV • 20h15

LE PRIX DE L'OR L'OMBRIÈRE • DIM 7 MAR • 17h00

NÉNÈNE ANCIEN EVÊCHÉ • JEU 25 MAR • 20h15

B.P. 52045 30702 UZÈS – cédex • Tél. 04 66 03 14 65

www.atpuzes.fr • atp.uzes.uzege@orange.fr

Suivez-nous sur Facebook & Instagram : Théâtre – ATP Uzès

L'ATP est subventionnée depuis sa création en 1981 par la mairie d'Uzès, le département du Gard, la région Occitanie, le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie et par l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique).

