



**LE THÉÂTRE
POUR TOUS**



2025-2026

ANS

L'ATP D'UZÈS ET DE L'UZÈGE CÉLÈBRE EN 2025-2026 SA 45^e SAISON!

Regardez ce chemin parcouru. Non pas une ligne droite, mais une partition complexe, parfois dissonante, souvent sublime. Nous avons traversé des tempêtes – qu'elles soient sanitaires, économiques ou les simples caprices de l'existence. Pourtant, chaque fois, c'est votre présence indéfectible, votre fidélité, qui ont été notre plus belle réussite. Merci, mille fois merci, à vous, spectateurs. Vous n'êtes pas de simples regards, mais les poumons battants de ce théâtre vivant.

Depuis sa naissance, l'ATP a toujours cru au pouvoir rassembleur de l'art. Celui qui bouscule, éveille, et rend l'âme plus humaine. C'est cette flamme que nous avons entretenue, saison après saison, cherchant l'audace dans la création contemporaine, la résonance dans les classiques, et la rencontre au cœur de chaque village, de chaque salle, de la toute récente Ombrière aux pierres millénaires du Pont du Gard. Par exemple ce sont, au fil des ans, des dizaines de compagnies, pas moins de 71 formations, qui ont foulé ce lieu mythique pour y faire vibrer leurs créations.

Certes, les vents contraires persistent. Les équilibres sont fragiles, les défis immenses. Mais ces embûches n'ont jamais émoussé notre désir ardent de partager la beauté, la réflexion et l'émotion. Au contraire, elles ont forgé notre détermination. Chaque spectacle que nous soutenons, est un acte de foi renouvelé.

Cette 45^e saison est une invitation. Une invitation à oublier le conformisme, à embrasser la curiosité, à se laisser surprendre. C'est l'appel du rideau qui se lève.

À nos bénévoles infatigables, aux communes accueillantes, à nos partenaires institutionnels et privés : votre soutien est le sol fertile où fleurit notre utopie.

Alors, pour 2025-2026, plus que jamais : rejoignez le théâtre. Laissez le spectacle vous emporter, vous transformer. Ensemble, continuons d'écrire cette histoire unique, cette ode à la culture qui résonne depuis 45 ans au cœur de l'Uzège.

Les Présidentes de l'ATP d'Uzès et de l'Uzège

REMERCIEMENTS

L'ATP est subventionnée depuis sa création en 1981 par la mairie d'Uzès, le département du Gard, la région Occitanie, le ministère de la Culture DRAC Occitanie.

L'Office National de Diffusion Artistique et le Collectif En jeux / Occitanie soutiennent certains projets afin d'encourager la circulation des œuvres.

Pour la saison 2025-2026 les spectacles sont accueillis avec la collaboration de l'EPCC du Pont du Gard et de la commune de Garrigues Sainte Eulalie.

Merci à l'Ombrière pour les deux co-accueils prévus cette année, au Centre National des Écritures du spectacle de la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, pour son soutien technique et l'accueil de nos rencontres professionnelles de la FATP et à la Maison Danse d'Uzès pour son aide technique.

C'est une fois encore avec beaucoup d'enthousiasme que la Région soutient l'Association Théâtre Populaire Uzès qui depuis tant d'années se mobilise pour mettre dans la lumière des artistes talentueux, parfois hors-normes mais qui toujours nous donnent à réfléchir et à nous émouvoir. L'ATP Uzès, il faut le rappeler, c'est une équipe de bénévoles entourée de professionnels, à l'engagement sans faille pour faire vivre la création contemporaine et le spectacle vivant, pour que la culture ne soit pas un privilège et qu'elle reste accessible au plus grand nombre. Cet engagement rejoint le mien et celui de la Région à œuvrer pour une culture pour tous et partout en Occitanie. En soutenant la création

et la diffusion culturelle avec une attention toute particulière pour les territoires ruraux, la Région Occitanie accompagne l'expression de toutes les diversités artistiques.

La programmation 2025-2026 concoctée par l'ATP Uzès promet des moments d'émotion très forts mais aussi de réflexion profonde sur notre société et notre part d'humanité. J'invite le public à venir nombreux profiter des événements proposés et soutenir les artistes ainsi que toute l'équipe de l'Association Théâtre Populaire d'Uzès mobilisée pour faire vivre la culture avec une si belle intensité.

À tous, je souhaite une excellente saison 2025-2026, faite d'émotion et de rencontres.

Carole DELGA

Présidente de la Région Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée

Depuis plus de quarante ans, l'Association pour le Théâtre Populaire d'Uzès et de l'Uzège mène avec passion un travail remarquable en faveur d'un théâtre vivant, accessible et exigeant. Ce nouvel opus de la saison 2025-2026 témoigne une fois encore de son engagement constant pour le renouvellement des formes dramatiques, la découverte de jeunes talents et l'ouverture aux voix du monde, dans l'esprit du théâtre populaire porté par Jean Vilar.

Douze spectacles, onze propositions singulières et généreuses, viendront ponctuer la saison avec notamment des relectures audacieuses de grands récits fondateurs comme *Œdipe* ou *l'Ogrelet*. À travers cette diversité, l'ATP rappelle que le théâtre n'est jamais figé, qu'il se réinvente sans cesse pour parler à toutes et tous.

Le Conseil départemental du Gard est fier de soutenir l'action de l'association depuis

sa création en 1981. Nous partageons les mêmes valeurs : l'exigence artistique alliée à l'accessibilité, la démocratisation culturelle comme horizon et l'attention portée à la jeunesse. Comme l'ATP, nous croyons que la culture doit pouvoir circuler librement, s'inviter dans toutes les vies, irriguer les territoires, quels qu'ils soient. Et que cet idéal passe souvent par l'engagement de femmes et d'hommes qui donnent de leur temps, de leur énergie, de leur conviction, pour qu'existe une autre idée de la culture, proche, vivante, populaire.

À toutes et à tous, belle saison théâtrale.

Françoise LAURENT-PERRIGOT

Présidente du Conseil départemental du Gard

Patrick MALAVIEILLE

Vice-président délégué à la Culture,
au patrimoine, à l'éducation artistique

Chers amoureux du Théâtre,

En 2025-2026, l'ATP d'Uzès ne se contente pas de souffler une nouvelle bougie ; elle allume les quarante-cinq flambeaux d'une histoire théâtrale. Quarante-cinq ans ! Une demi-vie pour certains, une éternité pour d'autres, mais pour notre ville, c'est l'âge d'or d'une institution qui a su, contre vents et marées, ériger la culture en pilier inébranlable.

Cette saison, nous ne parlons plus seulement de « qualité artistique » ou de « soutien indéfectible ». Nous parlons d'un héritage. Quarante-cinq ans que l'ATP façonne l'âme d'Uzès, qu'elle éveille les consciences, qu'elle chuchote des vérités, qu'elle éclaire nos nuits d'hiver de la lumière des projecteurs. Quarante-cinq ans que ses planches résonnent des éclats de rire, des larmes,

des silences pensifs d'un public fidèle, grandissant, exigeant.

L'ATP, ce n'est pas une association, c'est un battement de cœur, un souffle vital. C'est l'audace de choisir des œuvres qui dérangent, des pièces qui émeuvent, des artistes qui repoussent les frontières. C'est le pari fou de rendre le théâtre non pas « populaire » dans un sens galvaudé, mais « essentiel », vital pour chaque génération, du plus jeune écolier à l'aîné de nos concitoyens.

Alors pour cette 45^e saison, laissez-vous emporter, laissez-vous surprendre. Le rideau est sur le point de se lever sur une saison mémorable.

Bons spectacles à toutes et à tous, et longue vie à l'ATP d'Uzès !

Jean Luc CHAPON
Maire d'Uzès

Une nouvelle saison s'annonce pour l'ATP dont l'œuvre culturelle perdure dans le temps.

Plus de 40 ans d'engagement au service d'un théâtre populaire et exigeant constituent des fondations solides sur lesquelles nous nous appuyons pour enrichir notre proposition culturelle intercommunale.

En effet, c'est avec plaisir que cette année encore, à l'Ombrière, Pays d'Uzès, l'équipement géré par la communauté de communes, nous proposerons des dates en co-accueil avec l'ATP.

Ce partenariat durable que nous avons constitué contribue, à l'image des 11 autres partenaires de l'Ombrière, à ancrer notre salle dans la vie locale et à s'appuyer sur les savoir-faire de notre territoire.

Je remercie vivement toute l'équipe de l'ATP à commencer par sa présidente et les bénévoles qui l'entourent, une équipe passionnée. À très bientôt pour partager de belles découvertes et des émotions fortes.

Fabrice VERDIER
Président de la communauté
de communes Pays d'Uzès



Si vous faites un don à l'ATP cela vous ouvre le droit à une exonération fiscale de 66 % (pour les particuliers) ou 60 % (pour les entreprises) du montant du don. Vous contribuez à défendre notre projet et notre engagement sur le territoire !

Quoi de plus essentiel que le théâtre, le texte, la poésie, le spectacle... Ils nous réunissent dans cette époque de divisions et de troubles profonds.

L'engagement des bénévoles de l'Association du théâtre populaire est un élément fort et entraînant qui garantit depuis des années la diffusion de spectacles et de compagnies professionnelles autour de textes qui nous enrichissent d'une bien belle manière!

C'est par leurs efforts et le choix d'une programmation ambitieuse et engagée qu'ils offrent à chacun la possibilité de sortir du fracas du monde et à ouvrir les yeux sur ce qui est essentiel et qui nous réunit.

J'adresse mes vœux aux ATP pour que cette nouvelle année théâtrale soit belle, puissante et connaisse un succès mérité auprès des habitants de l'Uzège et au-delà.

Vive le théâtre et vive la culture.

Patrick MALAVIEILLE
Président de l'EPCC Pont du Gard

QUELQUES INFORMATIONS

Les lieux



L'ancien Évêché d'Uzès – salle polyvalente, salle Racine et salle Malraux de la Mairie d'Uzès.

Au Pont du Gard pour l'auditorium Pitot rive droite, le parking est gratuit : ticket validé à l'entrée de la salle, barrière ouverte à la sortie.

La salle communale de Garrigues Sainte Eulalie.

Chaque lieu est ouvert une heure avant le début du spectacle.

Afin d'accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite, nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir dans la journée.

L'accès à la salle après le début du spectacle peut être toléré lorsque la compagnie nous l'autorise. Un responsable à l'entrée donnera l'information. Soyez vigilants, c'est toujours gênant pour vous, pour les spectateurs, les comédiens et l'équipe d'accueil.

Merci de votre compréhension.

Dans un souci de développement durable, nous participons à 5 tournées ; ce qui explique le choix de jours de semaine que nous n'utilisons pas d'habitude. Pensez au covoiturage!



LA RÉVÉRENCE

Jeu 18 sep

18 h 30

Présentation de la saison
& moment convivial

20 h 15

Spectacle



Ancien Évêché

YO!LANDE COMPAGNIE

Un voyage théâtral inoubliable



Le spectacle d'Emeric Cheseaux invite le spectateur à un voyage intime et universel, retraçant son départ d'un petit village rural pour « la grande vie » de la ville.

À travers une succession d'imitations hilarantes et touchantes, Emeric dresse des portraits vibrants des figures qui ont marqué sa jeunesse. Il reprend la langue de ses origines pour renouer avec son histoire familiale et affirmer son identité, qu'il

explore avec délicatesse et une pointe d'humour.

Ce spectacle, salué unanimement par la critique et le public, est un moment théâtral convivial, drôle et bouleversant. Laissez-vous porter par cet humour qui mord tendrement, et cette histoire du cru où miroiteront inévitablement vos propres humanités. Un premier rendez-vous à ne surtout pas manquer!



1 h 00



12+

Spectacle
hors abonnement

Conception et jeu: **Emeric Cheseaux** / Collaboration artistique: **Coline Bardin** / Regard extérieur: **Shannon Granger** / Regard sur l'écriture: **Audrey Mabillard** / Création lumière: **Céline Ribeiro** / Régie: **Mounir Benchara & Lucile Brügger** / Diffusion, administration et production: **Emilien Rossier & Angie Mennillo** / Oh la la - Performing arts production / Crédit photo: © **Andreas Egger**.

Soutiens: **Théâtre Les Halles**, Sierre; **Théâtre St-Gervais**, Genève; **La Manufacture** - Haute École des Arts de la Scène, Lausanne; **État du Valais**; **Loterie Romande**; **Fondation Ernst Göhner Stiftung** et **Swiss Wine Valais**.



RHAPSODES / ŒDIPE

COLLECTIF TDP

De l'ombre à la lumière



Jeu 2 oct
20h 15

À la croisée du récit, du théâtre et de la musique, à la manière des rhapsodes, ces chanteurs conteurs de la Grèce antique, Sébastien Portier tour à tour Œdipe, Pythie terrible et désopilante et chèvre égarée, accompagné à la guitare dans une partition électro par Matia Levrero nous invitent de façon lumineuse et réinventée avec fougue et émotion, à suivre le voyage initiatique d'un

homme qui affronte les ténèbres qu'il porte en lui jusqu'à atteindre la connaissance de soi.

Ici, vous ne verrez pas de toge, de décor ni de personnage. Pourtant, des paysages entiers se dessineront ainsi que d'innombrables images jaillies de la nuit des temps.

Un récit qui donne légitimité à toute vie.



Ancien Évêché

Texte: Églantine Jouve et Sébastien Portier / Musique: Matia Levréro / Mise en scène: Églantine Jouve et Patrice Cuvelier avec Sébastien Portier (récit) et Matia Levréro (guitare) / Crédit photo: © Serge Bonnet et © Sandrine Pinol.

Regards complices: Hélène Bardot et Julien Kosellek / Production: Collectif TDP / Coproduction: Hérault Culture - Scène de Bayssan, Un Festival à Villereal, Com Com du Grand Orb, Com Com Les Avant-Monts, Ville de Bédarieux et Théâtre de Pierres de Fouzilhon / Soutiens: Région Occitanie, Département de l'Hérault, SPEDIDAM et Occitanie en Scène.

1h05

11+



L'OGRELET



Sam 11 oct

18 h 30

Présentation de la saison
& moment convivial

20 h 15

Pont du Gard
Auditorium
Pitot Rive droite

Dim 12 oct

17 h 00

Garrigues
Sainte-Eulalie

LA COMPAGNIE PROVISOIRE

Une histoire à croquer

Spectacle
hors abonnement



C'est l'histoire d'une mère et de son enfant qui vivent dans une maison au cœur de la forêt, c'est l'histoire d'une maman et de son petit ogre, le fils d'un grand ogre qui ne connaît pas son père. C'est l'histoire d'une mère qui ne prépare que des légumes pour sa progéniture, qui a banni la viande crue de son

alimentation pour contourner son instinct naturel. Mais voilà, un jour il faut aller à l'école, vivre avec les autres, avec sa différence ! C'est là que les difficultés commencent. Heureusement, l'instruction, l'apprentissage, la connaissance vont apporter les clés du dénouement. Une fable délicieuse.



45 min



10+

Mise en scène : **Julien Guill** / Interprétation : **Claude Maurice** et **Sébastien Portier** / Texte : **Suzanne Lebeau** / Crédit photo : © **Marc Ginot**.

Production la compagnie provisoire coproductions **La Bulle Bleue (34)**; Conseil Général de l'Hérault dans le cadre de « **Pouss** » culture » et soutien du **Théâtre de Villeneuve les Maguelone**.



AUTOUR DE MARZIA

LA COMPAGNIE CLANDESTINE



Quand les secrets de famille deviennent des éclats de poésie

Dans ce voyage théâtral plein de délicatesse et de mystère, Marzia, une petite fille vive et curieuse, part à la recherche d'un secret enfoui au cœur de son prénom. Une simple découverte déclenche une enquête poétique dans sa maison, à travers les souvenirs et les silences de sa famille. Elle traverse les pièces comme on traverse le passé, jusqu'à une forêt-labyrinthe où les fantômes du non-dit prennent

corps. Grâce à une mise en scène inventive la Compagnie Clandestine tisse une atmosphère magique. Les photos de famille s'animent pour permettre à Marzia de dialoguer avec une tante disparue et reconstituer un puzzle émotionnel. Ce spectacle invite petits et grands à réfléchir à la place des secrets dans nos vies. Une expérience immersive où l'imaginaire devient enquête et l'enfance un territoire à explorer.

Jeu 6 nov

20h 15



Ancien Évêché

Texte: **Marie Salemi** / Conception, mise en scène et jeu: **Marie Salemi** et **Fabrizio Cenci** / Création musicale: **Roland Catella** et **Fabrizio Cenci** / Scénographie: **Anne-sophie Perrot** et **Patrick Vindimian** / Dessins: **Marie Salemi** / Création lumière et régie Générale: **Roland Catella** et **Sylvain Ricard** / Costume: **Atelier Villabate** / Crédit photo © **Léna fillet** et © **Pierre Morales** / Production et développement: **Anne Tanou Van der Meulen** - Le Cri de la Mésange.

Production: **Compagnie Clandestine** / Co-production: **Théâtre Massalia Scène Conventionnée d'Intérêt National Art, Enfance et Jeunesse** (Marseille), **Théâtre Le Sémaphore** (Port de Bouc), - **La Tribu Fédération Artistique et Culturelle Enfance Jeunesse**, **Le Totem Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Enfance et Jeunesse** (Avignon) / Soutien: **Drac Paca**, **La Région Sud**, **Le Conseil Département des Alpes de Haute-Provence**, **le Conseil départemental des Bouches du Rhône**, **Festival Tous en Son** (Marseille) / Soutien et Aides à la Résidence: **Begat Theater** (Grèoux-les-Bains), **Théâtre de Cuisine Pôle théâtre d'objet** (Marseille), **La Distillerie** (Aubagne), **Centre Départemental de Création en Résidence Domaine de l'étang des Aulnes**, **L'R de la mer** (Marseille), **La ville des Pennes Mirabeau** - **Capelane** (13) / Le spectacle est au catalogue de Provence en Scène 2024-25 - 2025-26 (13).

55 min



8+



Séance scolaire



LA DETTE

Jeu 4 dec
20h 15

COMPAGNIE SOL EN SCÈNE

Ou comment remettre en cause notre confiance aveugle dans un système fondé sur l'illusion



Ancien Évêché

Cette nouvelle création de Franck Chevallay est une invitation originale à s'approprier les questions économiques de manière plaisante et ludique. Elle s'inscrit dans la continuité du succès de son précédent spectacle *Banque centrale*.

Le public est convié à une incursion astucieuse et pleine d'esprit dans le monde complexe de la finance. Le récit plonge dans l'univers d'un banquier imaginaire, qui aurait traversé les siècles et se retrouve

désormais hanté par des esprits incarnant des concepts économiques majeurs tels que la « Valeur travail », la « Puissance publique » ou « L'Esprit des courbes ».

Franck Chevallay, à la fois auteur et acteur, parvient à transformer un sujet souvent perçu comme opaque en un divertissement théâtral captivant et accessible, faisant de *La dette* une véritable œuvre d'éducation populaire par le théâtre, destinée à un large public, des experts aux néophytes.

1 h 20



15+

Historique : Banque centrale 2024.

Écriture et jeu : **Franck Chevallay** / Mise en scène : **Jean Yves Ruf** / Création Lumières : **Virginie Watrinet**.

Co-production : **Compagnie Sol en scène** et **Compagnie du Chat borgne** / Commande : **Université de Lorraine** / Soutien : **Citéco (Paris 17^e)**, **Théâtre du Coin des mondes Evry** et **Compagnie de l'Eygurande Evry**.



JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET

THÉÂTRE EN FUSION

Un devoir de mémoire



Jeu 15 jan
20h 15

Après trois festivals d'Avignon, le spectacle de la compagnie Théâtre en Fusion arrive enfin à Uzès pour un moment d'histoire exceptionnel. Xavier Béja incarne avec pudeur et grâce cet homme visionnaire et prolifique que fut Jean Zay, condamné et emprisonné par le gouvernement de Pétain puis assassiné par la milice française en 1944. L'interprétation et la mise en scène sont remarquables et invitent les spectateurs

à comprendre la vie quotidienne du prisonnier, ses souffrances et ses émotions, sa quête pour la liberté, son courage et son engagement pour la France. Son journal d'incarcération *Souvenirs et solitudes* fait office d'une vie témoignée qu'il est important de connaître et de faire connaître aux générations futures. Être présent aujourd'hui en sachant l'engagement de ceux qui nous ont précédé...



Ancien Évêché

D'après *Souvenirs et solitude*, de Jean Zay / Adaptation et jeu: **Xavier Béja** / Mise en scène: **Michel Cochet** / Vidéo: **Dominique Aru** / Décor et Costumes: **Philippe Varache** / Lumières: **Simon Lericq** / Création musicale: **Alvaro Bello** / Crédit photo: © **David Ruellan**.

1h 15



12+





ALLER SANS SAVOIR OÙ

Dim 8 fev
17 h 00

2 B COMPANY



Je raconte ma façon de faire du théâtre et...
je parle aussi bien sûr de ma façon de voir le monde



Ancien Évêché

Seul en scène, François Gremaud, décrit avec humour et fantaisie son processus d'écriture et de création. Il fait partie de ces artistes exceptionnels qui partage avec le public ses choix, ses désirs et sa chance inouïe de «faire un art bien vivant». Alors il imagine une espèce de conférence où il explique tout son travail d'élaboration d'une œuvre en citant les philosophes qui l'accompagnent: Gilles Deleuze pour la joie comme outil de résistance, Clément Rosset

qui lui a appris à être idiot et enfin Jeanne Hersch qui place l'étonnement à la base de toute pensée, jolie façon de maintenir intacte sa capacité à être surpris et à s'émouvoir. Et c'est drôle, émouvant, complexe parfois mais toujours il nous tient, il nous rattrape si on flanche, il nous émeut et quand on sort de son univers, un peu groggy et interloqué, on a juste cette impression merveilleuse d'être devenu intelligent. Et on est ravis d'être allé avec lui sans savoir où...

Historique: Conférence de choses 2023, Conférence de choses 2019.

Interprétation, texte et mise en scène: **François Gremaud** / Administration, production et diffusion: **Noémie Doutreleau, Michaël Monney et Morgane Kursner** / Crédit photo: © Marie Clauzade.

Production et coproduction: **2 b company** et **La Manufacture - Haute École des Arts de la Scène, Lausanne (CH)** / Soutiens: **Corodis, 2 b company** est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint avec la **Ville de Lausanne**, le **Canton de Vaud** et **Pro Helvetia** et la **Fondation suisse pour la culture**.



1 h 45



15+

12



LE REPAS DES GENS

CIE L'ENTREPRISE – FRANÇOIS CERVANTÈS

Mise en abyme ou l'illusion théâtrale

Robert et sa femme ont vécu toute leur vie dans le même quartier. Le dîner est le seul moment où ils se parlent. La porte est toujours ouverte, tout le quartier passe à la maison. Un jour, leur cousin éloigné, directeur de théâtre, les invite à venir rencontrer le public. Robert et sa femme ne sont jamais allés au théâtre de leur vie. Et ils entrent sur scène. Ils découvrent la salle, saluent les spectateurs et se mettent à table. Peu à peu, aidés

par la surprise, l'émerveillement et l'excellent vin qu'on leur a servi, ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public. La soirée devient une rencontre entre le visible et l'invisible.

Cette pièce, d'une poésie folle, magnifiquement orchestrée, pleine de tendresse et d'humour, est une émouvante et désopilante invitation à la redécouverte des codes et des protocoles qui régissent l'art de la scène.

Historique : Prison possession 2016, Le soir 2012, Silence 2011, La table du fond 2010, Le voyage de Pénazar 2011, Une île 2011, La curiosité des anges 2004, Le 6^e jour 2004, Le voyage de Pénazar 2002.

Texte et mise en scène : **François Cervantès** avec **Amy Coetzer**, **Julien Cottureau**, **Catherine Germain**, **Lisa Kramarz** et **Stephan Pastor** / Régie générale, régie son et accessoires : **Xavier Brousse** / Création lumière : **Christian Pinaud** assisté de **Tamara Badreddine** / Régie lumière : **Nicolas Fernandez** / Costumes : **Virginie Breger** / Crédit photos : © **Christophe Raynaud de Lage**.

Production : **Cie l'Entreprise – François Cervantès** / Coproduction : **La Criée et Théâtre national de Marseille** / Partenaire de production : **Friche la Belle de Mai**, Marseille, compagnie conventionnée et subventionnée par le **Ministère de la Culture – DRAC Provence Alpes Côtés d'Azur**, le **Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur**, le **Conseil Départemental des Bouches du Rhône** et la **Ville de Marseille**.



Mar 17 fev
20 h 30



**Co-accueil
avec l'Ombrière**



1 h 30

12+

13



POUCET, POUR LES GRANDS

Jeu 19 mars
20h 15

COMPAGNIE LA CHOUETTE BLANCHE

Un conte revisité



Ancien Évêché

Et si le petit Poucet rencontrait la fille de l'ogre avant la nuit fatidique ? Et si l'ogresse n'était pas juste un monstre ? Et si cette rencontre pouvait aboutir à tracer un autre chemin pour grandir et s'envoler ? C'est ce moment là que Gilles Granouillet, auteur, explore dans son texte *Poucet, pour les grands* en parlant de la possibilité d'échapper à un destin funeste et de choisir sa vie. Azyadé Bascunana, femme de théâtre,

s'en empare et nous propose un spectacle drôle, rythmé et percutant, tant pour les enfants que pour leurs parents. On rit, on frissonne, on a peur, on est conquis par ces comédiennes au talent fou qui nous entraînent à toute vitesse dans ce conte devenu comédie burlesque. La compagnie La Chouette blanche de Montpellier a reçu le soutien d'Occitanie en scène dans le cadre de Collectif En Jeux pour ce travail.

 1 h 00

 8+

Séance scolaire

Texte : Gilles Granouillet avec Zoé Urenia, Ambre Besnainou, Nina Berard, Lena Delorme et Bianca Ceravolo (en alternance) / Mise en scène : Azyadé Bascunana / Création lumières : Olivier Modol / Création sonore : Damien Fadat / Production : Fanny Larraillet / Crédit photo © Marielle Rossignol.

Soutiens : DRAC Occitanie, Région Occitanie, Occitanie en scène dans le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux, Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier, Ville de Béziers et Théâtre dans les Vignes.



FÊTE DES MÈRES

CIE MIDIMINUIT

Hommage aux fratries

*«Aux gens qui se parlent sans s'écouter,
qui se comprennent sans se parler»*

Parler de la famille par le prisme de la mère, Adèle Royné et Guillaume Vincent s'emparent de ce thème classique de manière efficace. Louise est comédienne et veut faire un spectacle sur sa mère avec laquelle elle a une relation insatisfaisante par essence. Pour peaufiner son enquête elle décide de débarquer après des années de silence, le jour de la fête des mères, aussi jour de l'anniversaire de sa

mère, dans la maison d'enfance. Elle y retrouve ses frères Ziggy et Gabriel mais aussi Florence, l'amie de Ziggy, et Arthur, l'ami de Gabriel. Ces trois enfants entre 20 et 30 ans ne savent pas vraiment à quoi va ressembler leurs vies, dans cette tranche d'âge où le présent est vécu de manière provisoire.

Une presque pièce de boulevard féroce et drôle. Chaque famille a son lot de secrets, de non-dits. Toutes les familles sont imparfaites.



Mer 25 mars
20 h 30



Co-accueil
avec l'Ombrière



Historique : Florence et Moustafa 2021.

Distribution : **Adèle Royné** / Collaboration artistique : **Guillaume Vincent** / Texte : **Vincent Gardet** et **Adèle Royné** avec **Virginie Colemyr**, **Aubin Hernandez**, **Cyril Metzger**, **Adrien Rouyard** et **Adèle Royné** / Lumières : **Corentin Favreau** / Décor : **James Brandily** / Régisseur général : **Léo Delorme** / Production et Diffusion Cie MidiMinuit : **Laure Duqué** / Diffusion ACME : **Kelly Gowry** / Administration tournée : **Grégoire Faugeras** / Crédit photo © **Thibault Camus**.

Production : **Cie MidiMinuit** / Coproduction : **Théâtre Lepic**, **ACMÉ** et **Théâtre du Train Bleu** / Soutien : **DRAC Ile-de-France** - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées / Remerciements : **Odéon** - Théâtre de l'Europe et Théâtre de l'Atelier.

1 h 15



12+



15



BÉBÉ & DOUDOU

Jeu 2 avr
20h 15

COLLECTIF DENISYAK

Quand l'amour devient piège



Ancien Évêché

C'est l'histoire d'un couple Bébé et Doudou : au début tout est parfait, mais cela ne durera pas. La pièce décrit la genèse et le développement d'une relation de domination et d'emprise de Doudou sur Bébé. Les moyens sont subtils et toujours les mêmes ; Bébé s'y laissera-t-elle piéger et enfermer ?

La pièce aborde un sujet qui fait trop souvent la une des « faits divers ». Plus que mettre en garde les jeunes femmes et les jeunes hommes, l'autrice souhaiterait permettre une réflexion et des prises de conscience. Ce spectacle est une création, il est coproduit par la Fédération des ATP de France.

1h 15



15+

Texte : **Solenn Denis** / Création et Mise en scène : **Collectif Denisyak** avec **Olivia Corsini** et **Erwan Daouphars** / Création lumière : **Fabrice Barbotin** / Création son : **Julien Lafosse** / Crédits photo : © alexianetrapp, © FredCourtois, © SolennDenis et © Flavien Dareau.

Coproducteur : **FATP**, **Glob Théâtre Bordeaux**, **SN La Passerelle Saint Brieuc**, **l'OARA**, **Le Bateleur Théâtre de Bioussac**, **l'IDDAC**, **Théâtre Ouvert Paris** et **Le 104 Paris** / Soutien institutionnel : **DRAC**, **Région Nouvelle Aquitaine** et le **département Gironde**.



Co-production FATP



Avec le soutien
de l'ONDA



LE CLOWN COMME UN POÈME

CIE L'ENTREPRISE – FRANÇOIS CERVANTÈS

Conférence sur la beauté des mots et l'art dans le théâtre



Jeu 21 mai

20 h 15



Ancien Évêché

François Cervantès et Catherine Germain se donnent la réplique, lui en confrencier dramaturge et elle en clown Arletti et comédienne pour traiter du sujet du jeu théâtral, de l'écriture du corps en scène. Mais qu'est-ce qu'un personnage ? Quelle correspondance y a-t-il entre les pensées et les corps vivants ? La réponse est : le clown car le clown est un poète. Et on assiste à un va-et-vient entre l'écriture

des rôles et leurs interprétations. Le mot est à la fête, habité par le corps. Et un clown et son auteur, une comédienne et un comédien font comme s'ils écrivaient face à des spectateurs ébahis devant tant de beauté et de poésie. Alors n'hésitons plus un seul instant : allons écouter cette conférence insolite qui nous plongera dans les délices de l'art et nous réapprendra peut-être à vibrer tous ensemble.

Historique : Prison possession 2016, Le soir 2012, Silence 2011, La table du fond 2010, Le voyage de Pénazar 2011, Une île 2011, La curiosité des anges 2004, Le 6^e jour 2004, Le voyage de Pénazar 2002.

De François Cervantès avec François Cervantès et Catherine Germain / Crédit photo © Melania Avanzato.

Production : Cie l'Entreprise - François Cervantès / Soutien : Ministère de la Culture - DRAC PACA, Conseil Régional SUD - Provence Alpes Côte d'Azur, Conseil Départemental des Bouches du Rhône et Ville de Marseille.

1 h 30



14+



BOUCHERIE D'UZES
Maison fondée en 1898

1 place Albert 1^{er}
30700 UZÈS
Tel. 04 66 22 50 43

 **La Vie Claire**
LA BIO CLAIREMENT ENGAGÉE

JACQUES VIDAL
VIGNERON-ELEVEUR

Dégustation, vente
visite de cave et de l'aqueduc



DOMAINE DE L'AQUEDUC

Route d'Avignon
Chemin du Mas de France
30700 SAINT-MAXIMIN

04 66 51 41 43
domaine@aqueduc.org
www.domaine-aqueduc.com

**le forum
danse**

Des COURS ouverts à tous
Des STAGES toute l'année
Des SPECTACLES réguliers

7 av. du Général Vincent
30700 Uzès
Tel. 04 66 22 04 76



Rémi CURTIL
degrapetdo@orange.fr
Tel. 06 75 19 99 55

Dégustez au caveau - Rue du Parizet -
Blauzac - Lundi au samedi (17h-19h)



NICOLAS TROUPEL
420 route d'Alès
30700 UZÈS
Tél : 04 66 22 60 99



**POISSONNERIE
CLÉMENT**

Sandra 06 25 24 46 48
Olivier 06 21 58 42 24
Jérôme 06 21 55 65 54
Cantin 06 28 83 73 18

Marché ouvert
Mardi St Quentin / Mercredi & samedi Uzès
Vendredi Uzès & Saint Quentin

DOMAINE
Saint Firmin

Robert et Didier BLANC

Vente de vin au détail

Mas St Firmin 30700 UZÈS
Tél. 04 66 22 11 43
www.saint-firmin.com



J. PUPIL OPTIQUE
11, Boulevard Gambetta
30700 Uzès
Tel. 04 66 22 19 56



4, Boulevard Gambetta
30700 Uzès
1, Avenue du marché
30700 St Quentin la Poterie



**LATAVERNE
de Sophie**



10, Rue Jacques d'Uzès
30700 Uzès
Tel. 04 66 22 10 57
lafougasseduzes@gmail.com



Miroiterie vitrages anciens pour menuiseries

8, Chemin de PERRET,
30700 Sanilhac-Sagries
Tel. 06 19 29 1379



5, Place aux herbes - Uzès
Tel. 04 66 03 41 90



ZA de LACRE
Rue Jean Bernard
30700 Foissac



**Charcuterie
- Traiteur -**
Eddy & Céline Vialay

903, Route de Nîmes
30700 Uzès
Tel. 04 66 58 48 44
contact@charcuterie-traiteur-vialay.com

Airelle
emploi

Services aux particuliers
Ménage, jardinage, bricolage...
Deduction fiscale 50 %
Interim en entreprises
Bâtiment, nettoyage, restauration...
Aucun frais de dossier

www.airelle-interim.com
Tel. 04 66 22 07 24



MÉDAILLE D'OR
Fougasse
aux gratons

MÉDAILLE
DE BRONZE
Baguette
de Rapailou

5, Avenue Jean Jaures
30700 Uzès
Tel. 04 66 22 29 76



LES OLIVES DE
PIOU

DEPUIS 1960

Fruits - Légumes - Produits bio
Épicerie fine et Vins régionaux

**établissements
GAIFFIER**

04 66 22 13 34
2, rue St Julien - 30700 UZES

Du Lundi au Samedi : 7h-12h30 / 15h-19h
Dimanche : 7h30-12h30
Ferme le Mercredi



Maison Lauret
OPTIQUE & AUDITION



Domaine
Romano

Cave Particulière
LUC REYNAUD
Propriétaire - Récoltant

30700 SAINT-SIFFRET
Tél. 04 66 03 18 20



**Malaigue
SCOP**

Domaine viticole bio
30700 Blauzac
04 66 22 25 43
contact@malaigue.fr
www.malaigue.fr

Intermarché



PONT DU GARD

NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT LES PARTENAIRES LOCAUX QUI NOUS SOUTIENNENT DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES...

ACTIONS CULTURELLES

Possibilité d'assister aux séances scolaires pour ceux qui ne peuvent se déplacer le soir. Après certaines représentations, un « bord de scène » vous permettra un échange avec l'équipe artistique.



Radio Fuze, radio locale de l'Uzège Pont du Gard, partenaire de longue date de l'ATP.



Cinéma le Capitole : En accord avec le Capitole, que nous remercions pour les annonces avant spectacles, nous envisageons des actions communes en cours de saison.



Le Rézo des possibles, partenaire de l'ATP.



Géckologis, partenaire de l'ATP.



Projet de participation au **Label Chartreuse** (un auteur présente ses textes et ses inspirations) avec l'EPCC du Pont du Gard.



Université Populaire d'Uzès, partenaire de l'ATP.



Le Républicain, partenaire de l'ATP.

PRÉSENTATION

QU'EST-CE QUE L'ATP ?

L' Association pour le Théâtre Populaire d'Uzès et de l'Uzège est déclarée conformément à la loi de 1901 depuis le 10 juin 1981. Elle adhère à la Fédération d'Associations de Théâtre Populaire qui a pour but de :

- Grouper les spectateurs attachés au renouvellement des formes dramatiques, ce qui implique la **création du plus grand nombre d'œuvres contemporaines**, mais aussi la **représentation renouvelée des grandes œuvres du passé**, la découverte de jeunes talents et une ouverture constante aux **auteurs du monde**.
- Proposer au public **une grande diversité de choix** à côté des programmations institutionnelles.
- Favoriser l'élargissement du public théâtral notamment par une politique de **prix bas** et la formation prioritaire des **jeunes, public de demain**.
- Coordonner leur action en faveur d'un **théâtre populaire**, dont la notion s'est dégagée à partir de l'œuvre de Jean Vilar.
- L'ATP fonctionne grâce au **bénévolat** et au **militantisme**.

L'ATP est subventionnée depuis sa création en 1981 par la mairie d'Uzès, le département du Gard, la région Occitanie, le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie.

L'office National de Diffusion Artistique soutient certains projets afin d'encourager la circulation des œuvres ainsi qu'Occitanie en scène en région.



Vous appréciez la programmation de l'ATP ? Aidez-nous à la faire connaître. Vous êtes notre meilleur relais !

Et vous pouvez aussi participer en diffusant des programmes, des affiches, des tracts, ou faire suivre les informations qui vous sont adressées par courriel.

LE BUREAU

Co Présidentes

Claude Nuel
et Dominique Grenier

Trésorière

Marie-Noëlle Vandeveld

Secrétaires

Catherine Lacroix
et Odile Coulet

AUTRES MEMBRES DU CA

Sabine Grandguillot, Hervé Hubidos, Isabelle Nuel et Marie-Thérèse Paumier

MEMBRES ACTIFS

Anne-Lise Bevon, Nicole Didrat, Jean-Charles Étienne, Claudie Genès, Laurent Girardin, Odile Gros, Chantal Legrand et Catherine Mauvezin

Des associations et lycées adhèrent à l'ATP et participent à des rencontres à la demande de leurs adhérents : Airelle, le CMCAS Languedoc, la MJC d'Uzès, l'Université Populaire, le Transfo (Centre Hospitalier du Mas Careiron), le lycée polyvalent Charles Gide, la Maison Familiale Rurale du Grand Mas, l'Amicale laïque de Saint Victor des Oules.



SPECTACLES DANS L'ABONNEMENT

SPECTACLES	LIEU	DATE / HEURE	L'OMBRIÈRE	VOTRE CHOIX
ŒDIPE	Ancien Évêché	Jeu 2 oct - 20 h 15		☐
AUTOUR DE MARZIA	Ancien Évêché	Jeu 6 nov - 20 h 15		☐
LA DETTE	Ancien Évêché	Jeu 4 déc - 20 h 15		☐
JEAN ZAY	Ancien Évêché	Jeu 15 jan - 20 h 15		☐
ALLER SANS SAVOIR OÙ	Ancien Évêché	Dim 8 fév - 17 h 00		☐
LE REPAS DES GENS	L'Ombrière	Mar 17 fév - 20 h 30	+ 8 €	☐
POUCET POUR LES GRANDS	Ancien Évêché	Jeu 19 mars - 17 h 00		☐
FÊTE DES MÈRES	L'Ombrière	Mer 25 mars - 20 h 30	+ 8 €	☐
BÉBÉ ET DOUDOU	Ancien Évêché	Jeu 2 avr - 20 h 15		☐
LE CLOWN COMME UN POÈME	Ancien Évêché	Jeu 21 mai - 20 h 15		☐

Pour chaque spectacle à l'Ombrière, un supplément de 8 € est ajouté au tarif choisi.

ABONNEMENT	L'OMBRIÈRE	TARIF PLEIN (€)	VOTRE CHOIX	TARIF RÉDUIT (€)	VOTRE CHOIX
5 SPECTACLES	0	65	☐	40	☐
	1	73	☐	48	☐
	2	81	☐	56	☐
8 SPECTACLES	0	88	☐	56	☐
	1	96	☐	64	☐
	2	104	☐	72	☐
10 SPECTACLES	2	116	☐	76	☐

ABONNEMENTS

Bulletin d'abonnement individuel – Saison 2025-2026
(à envoyer à l'ATP, à l'adresse ci-dessous ou à remettre un jour de spectacle)



ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE
ATP D'UZÈS ET DE L'UZÈGE
BP 52 045 – 30 702 UZÈS CEDEX
04 66 03 14 65 – atp.uzes.uzege@orange.fr

Nom : _____ Prénom : _____

Numéro et rue : _____

Code postal : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ Mail : _____

POURQUOI S'ABONNER À L'ATP ?

Vous bénéficiez de tarifs préférentiels :

5 spectacles 13 € et 8 €

8 spectacles 11 € et 7 €

Vous soutenez notre action culturelle.

Vous nous confortez dans notre engagement.

Abonnement 8 spectacles – Tarif plein : 88 € – Tarif réduit : 56 €

Abonnement 10 spectacles – Tarif plein : 116 € – Tarif réduit : 76 €

Pour chaque spectacle à l'Ombrière, un supplément de 8 € est ajouté au tarif choisi.

Merci ! Vous apportez votre soutien à l'ATP !

L'adhésion est comprise dans tous les abonnements

PAIEMENT (Chèques à l'ordre de l'ATP d'Uzès)

Abonnement : _____ €

TOTAL : _____ €

FACILITÉS DE PAIEMENT

Souhaitez-vous fractionner votre paiement ?

Je souhaite payer en 2 ×



TARIF	PLEIN	RÉDUIT*
BILLET	20€	14€
TARIF	ADHÉRENT PLEIN	ADHÉRENT RÉDUIT*
CARTE ADHÉRENT	10€	5€
BILLET ADHÉRENT	14€	8€
TARIF	ABONNEMENT PLEIN	ABONNEMENT RÉDUIT*
5 SPECTACLES	65€/73€/81€	40€/48€/56€
8 SPECTACLES	88€/96€/104€	56€/64€/72€
SOUTIEN – 10 SPECTACLES	116€	76€

* Jeunes de moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, Rsa, minima sociaux avec justificatif, étudiants, intermittents. Groupes à partir de 10 personnes et collectivités, se renseigner.

Constituée en groupement de spectateurs, l'ATP d'Uzès et de l'Uzège fonctionne suivant les principes de l'adhésion et de l'abonnement. Adhérer, ou mieux, s'abonner, c'est lui apporter un encouragement matériel et moral. C'est la meilleure façon de participer vraiment, tout en bénéficiant des meilleurs tarifs.

 Vous pouvez adhérer et acheter les billets (hors abonnement) sur **Helloasso** **atp Uzès**. HelloAsso est une entreprise sociale et solidaire, qui fournit gratuitement ses technologies de paiement. Une contribution au fonctionnement de HelloAsso, *modifiable et facultative*, vous sera proposée avant la validation de votre paiement.

Avantages

- **Abonnés :** Tout spectacle ajouté en cours d'année sera au tarif correspondant à votre abonnement.
- **Familles :** Si 1 jeune spectateur amène 1 adulte au théâtre, ils bénéficieront tous deux du tarif adhérent, 8 € et 14 €.

Tarif pour scolaires, selon accord avec les établissements : nous consulter.

Retrouvez nos spectacles sur le Pass Culture et accédez à toutes nos offres pour les jeunes !
Réservation obligatoire.

VENTE DE BILLETS

La veille et le jour du spectacle, le lundi de 10 h à 12 h, le jeudi de 16 h à 18 h et également sur rendez-vous, au local de l'ATP (Ancien Évêché).

RÉSERVATIONS

ATP d'Uzès – B.P. 52045
30 702 UZÈS CEDEX
Tel. : 04 66 03 14 65
Email : atp.uzes.uzege@orange.fr

476
SPECTACLES

1981
2026

726
REPRÉSENTATIONS

ASSOCIATION POUR LE THÉÂTRE POPULAIRE D'UZÈS ET DE L'UZÈGE

B.P. 52045 30702 UZÈS – CÉDEX
TÉL. 04 66 03 14 65

www.atpuzes.fr – atp.uzes.uzege@orange.fr
Suivez-nous sur Facebook & Instagram : Théâtre – ATP Uzès



N° de licence 3-1030063

